

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(- Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura italiana contemporanea

GenCod A004776

Insegnamento Letteratura italiana contemporanea

Insegnamento in inglese Contemporary Italian literature

Settore disciplinare L-FIL-LET/11

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Docente Fabio MOLITERNI

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L'obiettivo del corso è fornire gli strumenti di base per la conoscenza storica della cultura letteraria moderna e contemporanea in una chiave interdisciplinare e in un'ottica transnazionale, affrontando questioni che interessano anche la storia dell'editoria e degli intellettuali tra primo e secondo Novecento. La parte monografica del corso riguarda la poesia italiana del secondo Novecento. Si prenderanno in esame tre autori rappresentativi della poesia degli anni Sessanta: Vittorio Sereni (*Gli strumenti umani*, 1965), Vittorio Bodini con la raccolta *Metamor* (1967), Roberto Roversi (*Le descrizioni in atto*, 1969).

PREREQUISITI

- Conoscenza dei lineamenti generali della letteratura italiana
- Conoscenza dei lineamenti generali della letteratura italiana del Novecento.
- Capacità di utilizzare edizioni scolastiche e altri materiali di supporto per la comprensione, l'analisi e il commento dei testi letterari.

OBIETTIVI FORMATIVI

I) Conoscenze e comprensione:

- Conoscenza della storia della letteratura italiana dal primo al secondo Novecento
- Conoscenza delle principali linee evolutive della poesia italiana novecentesca
- Capacità di leggere e parafrasare una serie di testi poetici italiani contemporanei

II) Capacità di applicare conoscenze e comprensione

- Capacità di analizzare un testo e sintetizzarne criticamente le informazioni
- Conoscere e saper utilizzare le principali tipologie di scrittura critica, acquisire la capacità di comprensione e stesura di elaborati (recensioni, saggi, progetti di ricerca) relativi alla comunicazione letteraria

III) Autonomia di giudizio

- Capacità di progettare un percorso di lettura autonomo

IV) Abilità comunicative

- Capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto)

V) Capacità di apprendimento

- Capacità di apprendere in maniera continuativa
-

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, percorsi didattici multimediali.

MODALITA' D'ESAME

L'esame è orale e mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

Conoscenza dei principali aspetti della Letteratura italiana contemporanea (punteggio 10/30);

Conoscenza approfondita degli argomenti del corso (punteggio 10/30);

Capacità di esporre e argomentare i contenuti acquisiti in maniera chiara e corretta (punteggio 10/30).

Il programma è lo stesso per gli studenti non frequentanti (vedi Altre informazioni utili). È consigliata la frequenza.

APPELLI D'ESAME

APPELLI

17 settembre 2020

5 novembre 2020 (riservato agli studenti fuori corso, in debito d'esame e ai laureandi della sessione autunnale)

18 gennaio 2021

4 febbraio 2021

8 aprile 2021 (riservato agli studenti in debito d'esame)

20 maggio 2021 (riservato ai laureandi della sessione estiva che hanno terminato le lezioni del I semestre e a studenti fuori corso)

10 giugno 2021

24 giugno 2021

8 luglio 2021

16 settembre 2021

28 ottobre 2021 (riservato a laureandi, fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del II semestre)

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti lavoratori e gli studenti che, per diversi motivi, non siano in grado di frequentare, sono pregati di prendere contatto via email con il docente (fabio.moliterni@unisalento.it).

PROGRAMMA ESTESO

1. La parte istituzionale riguarderà i principali autori della narrativa e della poesia del Novecento riletti attraverso la categoria del Modernismo, utile per inquadrare la letteratura italiana in un contesto transnazionale e interdisciplinare. Si affronteranno questioni che interessano anche la storia dell'editoria e degli intellettuali tra primo e secondo Novecento.

2. La parte monografica del corso riguarda la poesia italiana del secondo Novecento: si esamineranno gli sviluppi della poesia italiana degli anni Sessanta (gli anni del miracolo economico, della "mutazione antropologica" e della crisi della società letteraria tradizionale), leggendo e commentando i testi di V. Sereni, V. Bodini e R. Roversi.

Le capacità/competenze che l'esame mira a verificare sono: la conoscenza della storia della letteratura italiana dal primo al secondo Novecento; la conoscenza delle principali linee evolutive della poesia italiana novecentesca; la capacità di leggere, commentare e interpretare una serie di testi poetici italiani contemporanei.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. PARTE ISTITUZIONALE

- G. Turchetta, *Critica, letteratura e società*, Roma. Carocci, 2019 (pp. 9-101: Introduzione, K. Marx e F. Engels, A. Gramsci, W. Benjamin)
- Appunti delle lezioni

2. PARTE MONOGRAFICA

- V. Sereni, *Gli strumenti umani*, Milano, Il Saggiatore, 2018
- V. Bodini, *Metamor*, Nardò (LE), Besa, 2010
- R. Roversi-V. Sereni, *Vincendo i venti nemici. Lettere 1959-1982*, Bologna, Pendragon, 2020