PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI

(Università degli Studi)

Insegnamento Laboratorio produzione multimediale

GenCod A005947

Docente titolare ANTONIO CAPOCASALE

Insegnamento Laboratorio produzione multimediale

Insegnamento in inglese Laboratory of multimedia production

Settore disciplinare L-ART/06

Corso di studi di riferimento PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI AUDIOVISIVI E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 3.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	Il laboratorio intende formare a strumenti, procedure, conoscenze (teoriche e tecniche) utili alla produzione di audiovisivi, con particolare riguardo ad alcune forme di rielaborazione contemporanea dell'immagine, al riutilizzo di filmati preesistenti (found footage), ad alcune tendenze della videoarte contemporanea, al cinema installativo.
PREREQUISITI	Nessuno
OBIETTIVI FORMATIVI	A partire dall'analisi di alcune opere riferibili all'ambito del cinema installativo, nel percorso laboratoriale gli studenti potranno potranno mettersi alla prova (per esercitazioni teoriche e pratiche) in un lavoro di ideazione e progettazione di installazioni film-based, realizzate a partire da materiali audiovisivi preesistenti. Si tratterà quindi di dar forma a un'installazione che preveda l'impiego di unfilmato realizzato con found footage.
METODI DIDATTICI	Didattica laboratoriale, pratica e teorica
MODALITA' D'ESAME	Idoneità. Per conseguire l'idoneità occorre partecipare al 70% delle lezioni, nel corso delle quali gli studenti dovranno presentare il progetto di installazione da loro realizzato unitamente al breve filmato che ne costituisce parte integrante. In sede di appello d'esame, il colloquio orale verterà su ulteriori approfondimenti e specifiche del progetto concepito daglistudenti.

PROGRAMMA ESTESO

Le attività del laboratorio sono finalizzate all'acquisizione sia di strumenti analitici e teorici utili alla lettura di alcuni linguaggi dell'immagine contemporanea (a cavallo tra cinema e videoarte), sia di un metodo progettuale e tecniche utili alla realizzazione di opere audiovisive e installazioni artistiche. Questo, sia attraverso un percorso di analisi di alcune opere contemporanee (anche nel confronto con la tecnica del found footage e la videoinstallazione film-based), sia mediante esercitazioni pratiche. Si tratterà di fare esperienza dell'ideazione, progettazione, realizzazione di un'opera audiovisuale, legata a un contesto installativo e basata sulla rielaborazione creativa di materiali audiovisivi preesistenti. A questo scopo, la didattica prende in considerazione, in particolare, i concetti di "riuso"; "archivio";"memoria"; "performance"; "costruzione-decostruzione" del significato. Si vedrà come tali categorie operino largamente sia in opere installative, sia nel found-footage film. Le stesse, costituiscono i concetti che guidano la progettazione di un'opera da parte degli studenti.

TESTI DI RIFERIMENTO

Trattandosi di una idoneità, il cui conseguimento è vincolato alla presentazione di un progetto, non è prevista la preparazione di una bibliografia d'esame. Il docente elenca qui di seguito delle letture consigliate su tematiche attinenti agli argomenti affrontati nel corso delle lezioni.

M. Bertozzi. *Recycled cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate*, Marsilio, Venezia 2012.
R. Bellour, *Fra le immagini. Cinema, fotografia, video*, Bruno Mondadori Editore, Milano 2007.
M. Cousins, *Storia dello sguardo*, Il Saggiatore, Milano 2018.
R. Krauss, *Reinventare il medium. Cinque saggi sull'arte di oggi*, Bruno Mondadori Editore, Milano 2005.
S. Lischi, *La lezione della videoarte,* Carocci, Roma 2019.
M. Senaldi, *Rapporto confidenziale. Percorsi tra cinema e arti visive*, Mimesis, Milano-Udine 2012.