

# STORIA DELL'ARTE (LM14)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

GenCod 01257

**Insegnamento** STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

**Insegnamento in inglese** HISTORY OF BYZANTINE ART

**Settore disciplinare** L-ART/01

**Corso di studi di riferimento** STORIA DELL'ARTE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 42.0

**Per immatricolati nel** 2019/2020

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PATRIMONIO CULTURALE

**Docente** Manuela DE GIORGI

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte bizantina dal IV secolo fino all'avvento della dinastia paleologa (XIII secolo). Gli studenti saranno chiamati ad affrontare criticamente i diversi problemi di lettura dell'iconografia e dello stile delle opere considerate, della loro comprensione nel contesto storico, artistico e architettonico. Saranno affrontate problematiche di periodizzazione e geografia artistica; particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo, sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi. Particolare attenzione sarà dedicata alla cultura

### PREREQUISITI

Buone conoscenze della storia dell'arte medievale (fino al XV secolo) e delle dinamiche storiche mediterranee (dal IV al XIII); padronanza degli strumenti di analisi (iconografica e formale) delle opere d'arte; capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

### OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

- portare gli studenti all'acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte bizantina e alla piena comprensione delle più importanti questioni storiografiche;
- acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica dell'Oriente cristiano;
- acquisire una conoscenza diretta delle opere più rappresentative;
- saper contestualizzare le opere (note e meno note) all'interno di un preciso ambito culturale e temporale;
- individuare le tecniche impiegate;
- sviluppare capacità metodologica e di studio degli strumenti bibliografici disponibili relativamente

### METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate presentazioni powerpoint; è previsto inoltre un breve ciclo di seminari durante i quali saranno approfonditi temi specifici presentati dai singoli studenti e discussi collegialmente insieme al docente e ai colleghi.

---

## MODALITA' D'ESAME

È previsto un test d'ingresso per la valutazione del possesso dei prerequisiti, con particolare riferimento alla conoscenza dei lineamenti della storia dell'arte medievale e all'uso corretto di una terminologia adeguata. La necessità di eventuali attività di recupero sarà segnalata ed indicata dal docente.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi sarà effettuata con:

- la presentazione di un tema di approfondimento concordato col docente (40 min);
- la redazione di un breve elaborato scritto (max 6.000 caratteri, note e spazi inclusi) su un tema congruente con i contenuti del corso;
- esame orale finale.

In sede di valutazione finale si prenderà in considerazione l'effettivo raggiungimento degli obiettivi sopra indicati; ulteriori elementi di valutazione saranno la proprietà di espressione, la coerenza nell'illustrare i singoli momenti della storia dell'arte bizantina, la capacità di osservazione critica e di analisi degli strumenti bibliografici utili alla redazione dell'elaborato scritto/presentazione seminariale oltre che la frequenza al corso e alle attività correlate.

Il giudizio finale sarà espresso con voto in trentesimi assegnato secondo i criteri esplicitati nella tabella docimologica riportata tra le **RISORSE CORRELATE** (nome file:

---

## APPELLI D'ESAME

**23 gennaio 2020, ore 8:30**

Appello d'esame

**13 febbraio 2020, ore 8:30**

Appello d'esame

**12 marzo 2020, ore 8:30**

Appello d'esame (riservato ai laureandi della Sessione straordinaria e Studenti fuori corso)

**16 aprile 2020, ore 8:30**

Appello d'esame (ad eccezione dei corsi di insegnamento erogati nel II semestre a.a. 2019/20)

**04 giugno 2020, ore 8:30**

Appello d'esame (riservato ai laureandi della Sessione estiva e Studenti fuori corso)

**11 giugno 2020, ore 8:30**

Appello d'esame

**01 luglio 2020, ore 8:30**

Appello d'esame

**16 luglio 2020, ore 8:30**

Appello d'esame

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

**La frequenza del corso è fortemente consigliata** (sarà premura del docente verificare l'effettiva frequenza delle lezioni con appelli random). Saranno considerati studenti **non frequentanti** coloro che avranno una percentuale di assenze superiore al 25%. La non frequenza per giustificati motivi (es.: studente lavoratore; motivi di salute, etc.) **deve essere comunicata al docente all'inizio del**

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il programma didattico del corso svilupperà i seguenti nuclei tematici:

- Costantinopoli: la fondazione di una nuova capitale e la genesi dell'arte bizantina;
- Giustiniano e il 'secolo d'oro';
- Santa Sofia e il monastero di Santa Caterina;
- 'immagine' vs 'eikón';
- l'Iconoclastia;
- la rinascenza macedone: architettura, pittura monumentale e su tavola, miniatura, arti minori;
- l'età dei Comneni e i rapporti con l'Occidente;
- Costantinopoli latina;
- le periferie dell'Impero d'Oriente: Cappadocia, Italia meridionale, i Balcani;

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

### Frequentanti:

#### **Bibliografia:**

- E. CONCINA, *Le arti a Bisanzio*, Milano: Bruno Mondadori 2002 (fino a p. 304).

Lo studio del manuale andrà integrato con gli appunti delle lezioni.

L'*Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 12 voll., Roma: Treccani, 1991-2002, costituisce un utile strumento per ulteriori approfondimenti (disponibile on-line [http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/-enciclopedia-dell'arte-medievale/Enciclopedia\\_dell'\\_Arte\\_Medievale/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/-enciclopedia-dell'arte-medievale/Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale/) e in cartaceo, presso al Biblioteca del Dipartimento di Beni Culturali).

-----

### Non frequentanti:

Gli studenti Non frequentanti, alla bibliografia sopra indicata, DOVRANNO aggiungere la lettura del seguente volume:

- *Costantinopoli* dall'*Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. V, Roma, 1994, pp. 381-436.

N.B. – Il materiale bibliografico e didattico sopra indicato è reperibile nelle biblioteche universitarie; quanto non già nelle biblioteche di Ateneo, sarà disponibile in PDF sulla pagina-web UniSalento della Docente, nella sezione **Materiale Didattico** ovvero **in sola consultazione** presso il Laboratorio Didattico.

Saranno messi a disposizione degli studenti anche i powerpoint delle lezioni **solo ed**