

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

( - Università degli Studi)

## Insegnamento storia delle tecniche artistiche

GenCod A004810

**Insegnamento** storia delle tecniche artistiche

**Insegnamento in inglese** History of art techniques

**Settore disciplinare** L-ART/04

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Per immatricolati nel** 2017/2018

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 3

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Docente** Raffaele CASCIARO

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Come venivano "fatte" le opere d'arte? Possiamo comprendere le tecniche esecutive osservando un'opera d'arte? Esistono documenti, libri testimonianze che ci aiutano a capire come lavoravano gli artisti? Il corso vuole rispondere a queste domande e sviluppare negli studenti l'attenzione verso i dati materiali delle opere e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi. Verrà tracciato il profilo storico delle tecniche esecutive di alcune delle principali arti praticate in Europa (disegno, pittura, scultura, oreficeria, ceramica) dal Medioevo a tutta l'età moderna, senza escludere, tramite opportuni confronti, l'età antica e l'età contemporanea. L'approccio alla materia consiste sia nell'analisi dei manufatti, tramite buone riproduzioni fotografiche e digitali e tramite la visione diretta nel corso di visite guidate, sia nello studio delle fonti (documenti, trattati, letteratura

### PREREQUISITI

E' richiesta una buona conoscenza della Storia dell'Arte italiana e dei principali lineamenti di quella europea, inserite in un corretto quadro storico-geografico.

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti saranno messi in grado di acquisire la conoscenza delle principali tecniche artistiche in uso tra VI e XVIII secolo con gli opportuni riferimenti alle fonti e alla trattatistica e dovranno dimostrare di sapere riconoscere dalle immagini studiate o proposte alla loro analisi gli aspetti materiali e tecnici fondamentali. L'individuazione dei materiali costitutivi e delle tecniche esecutive dovrà avvalersi della terminologia specifica della disciplina.

Risultati di apprendimento attesi

### 1-Conoscenza e comprensione:

Conoscenza della storia delle principali tecniche artistiche e comprensione delle modalità esecutive delle opere d'arte in Italia e in Europa tra VI e XVIII secolo. Conoscenza del linguaggio tecnico della disciplina.

### 2-Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Capacità di riconoscere le componenti materiali delle opere d'arte e di individuare le principali tecniche e procedure esecutive in un quadro cronologico attendibile.

### 3-Autonomia di giudizio, abilità comunicative e capacità di apprendimento:

Gli studenti saranno messi in grado di rielaborare, comunicare, esporre i contenuti con un linguaggio appropriato e utilizzando la terminologia tecnica della disciplina, all'interno di un discorso fondato su conoscenze specifiche e argomentato in maniera logica e consequenziale.

---

## METODI DIDATTICI

### **Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

- didattica frontale
- attività seminariale
- visite guidate
- lettura e discussione in classe di materiali iconografici e testuali

---

## MODALITA' D'ESAME

### **Modalità di valutazione degli studenti**

a. Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

o Conoscenza del profilo storico delle tecniche artistiche in Italia dal VI al XVIII secolo.

o Conoscenza delle principali fonti sulle tecniche artistiche dal medioevo all'età moderna.

o Capacità di individuare materiali e tecniche esecutive dalle immagini dei materiali di studio forniti durante le lezioni.

Lo studente viene valutato in trentesimi in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e metodologica, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

b. Criteri di valutazione delle prove parziali o test scritti in itinere

- Conoscenza specifica degli argomenti
- Individuazione delle problematiche specifiche della disciplina
- Capacità espositiva e proprietà di linguaggio
- Conoscenza dei testi originali e delle fonti

---

## APPELLI D'ESAME

Martedì 12 novembre 2019, ore 9.00, presso studio docente Via Birago 64, Lecce.  
Martedì 28 gennaio 2020, ore 9.00, presso studio docente Via Birago 64, Lecce.  
Venerdì 21 febbraio 2020, ore 10.00, presso studio docente Via Birago 64, Lecce.  
Venerdì 17 aprile 2020, ore 10.00, presso studio docente Via Birago 64, Lecce.  
Venerdì 5 giugno 2020, ore 10, presso studio docente Via Birago 64, Lecce.  
Lunedì 22 giugno 2020, ore 10 modalità telematica  
PER AGGIORNAMENTI CONSULTARE LA BACHECA DEL DOCENTE

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

---

### PROGRAMMA ESTESO

Come venivano “fatte” le opere d’arte? Possiamo comprendere le tecniche esecutive osservando un’opera d’arte? Esistono documenti, libri testimonianze che ci aiutano a capire come lavoravano gli artisti? Il corso vuole rispondere a queste domande e sviluppare negli studenti l’attenzione verso i dati materiali delle opere e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi. Verrà tracciato il profilo storico delle tecniche esecutive di alcune delle principali arti praticate in Europa (disegno, pittura, scultura, oreficeria, ceramica) dal Medioevo a tutta l’età moderna, senza escludere, tramite opportuni confronti, l’età antica e l’età contemporanea. L’approccio alla materia consiste sia nell’analisi dei manufatti, tramite buone riproduzioni fotografiche e digitali e tramite la visione diretta nel corso di visite guidate, sia nello studio delle fonti (documenti, trattati, letteratura artistica).

#### Bibliografia:

Cennino Cennini, *Il libro dell’arte*, a cura di F. Frezzato, Vicenza, Neri Pozza Editore (solo le pagine scelte indicate a lezione).

Leon Battista Alberti, a cura di M. Collareta *De Statua*, Livorno, Sillabe.

Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell’arte*, Roma, Carocci.

Durante le lezioni verrà distribuito materiale di supporto in formato cartaceo e digitale e si forniranno agli studenti tutte le immagini analizzate.

---

### TESTI DI RIFERIMENTO

Cennino Cennini, *Il libro dell’arte*, a cura di F. Frezzato, Vicenza, Neri Pozza Editore (solo le pagine scelte indicate a lezione).

Leon Battista Alberti, a cura di M. Collareta *De Statua*, Livorno, Sillabe.

Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell’arte*, Roma, Carocci.