

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Promozione e informazione teatrale

GenCod A004809

Docente titolare FRANCESCO CERAOLO

Insegnamento Promozione e informazione teatrale

Insegnamento in inglese Theatre information and promotion

Settore disciplinare L-ART/05

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2017/2018

Erogato nel 2019/2020

Anno di corso 3

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso affronterà i temi della promozione e informazione teatrale concentrandosi in particolar modo sul ruolo della critica all'interno delle procedure di mediazione tra opera e pubblico, dalla modernità all'avvento del web.

PREREQUISITI

Conoscenza di base della storia del teatro.

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia, alla teoria e alle pratiche della critica teatrale. Il corso contribuirà alla conoscenza di una prassi fondamentale della modernità teatrale e ad una capacità di valutazione e giudizio più elevata nei confronti degli spettacoli e delle opere della tradizione. A ogni studente verrà inoltre richiesto di produrre una recensione di uno spettacolo teatrale a scelta utilizzando gli strumenti teorici e metodologici affrontati a lezione.

METODI DIDATTICI

L'insegnamento si compone di lezioni frontali. Oltre al titolare del corso, prof. Francesco Ceraolo, saranno coinvolti per approfondimenti alcune personalità del teatro contemporaneo.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza della storia e delle principali prospettive teoriche della critica teatrale moderna e contemporanea.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi, e al lavoro recensivo di uno spettacolo teatrale che dovrà produrre ed esporre in sede di valutazione.

PROGRAMMA ESTESO

Il corso affronterà i temi della promozione e informazione teatrale concentrandosi in particolare modo sul ruolo della critica all'interno delle procedure di mediazione tra opera e pubblico, dalla modernità all'avvento del web. I temi affrontati nel corso riguarderanno la natura stessa della critica teatrale, il suo ruolo nell'ambito dei processi di disseminazione dello spettacolo e nelle prassi ermeneutiche dell'opera teatrale, la sua evoluzione nell'ultimo secolo e le principali teorie e prospettive ideologiche che l'hanno caratterizzata. Nel corso delle lezioni sono previste proiezioni di materiali iconografici e audiovisivi. Il corso, che si articola in lezioni frontali, ospiterà anche approfondimenti a cura del docente e di personalità del teatro contemporaneo.

TESTI DI RIFERIMENTO

- A. Badiou, *Rapsodia per il teatro. Arte, politica, evento*, a cura di F. Ceraolo, Pellegrini, Cosenza 2015.
- M. De Marinis, *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia*, Bulzoni, Roma 2016.
- Redazione della recensione di uno spettacolo (visto anche in streaming) di almeno 6 mila battute. Come modello di recensione consultare: <https://www.fatamorganaweb.it/category/autori/francesco-ceraolo/>