

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

( - Università degli Studi)

## Insegnamento Promozione e informazione teatrale

GenCod A004809

**Insegnamento** Promozione e informazione teatrale

**Insegnamento in inglese** Theatre information and promotion

**Settore disciplinare** L-ART/05

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Per immatricolati nel** 2017/2018

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 3

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Docente** FRANCESCO CERAOLO

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso affronterà i temi della promozione e informazione teatrale concentrandosi in particolar modo sul ruolo della critica all'interno delle procedure di mediazione tra opera e pubblico, dalla modernità all'avvento del web.

### PREREQUISITI

Conoscenza di base della storia del teatro.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia, alla teoria e alle pratiche della critica teatrale. Il corso contribuirà alla conoscenza di una prassi fondamentale della modernità teatrale e ad una capacità di valutazione e giudizio più elevata nei confronti degli spettacoli e delle opere della tradizione. A ogni studente verrà inoltre richiesto di produrre una recensione di uno spettacolo teatrale a scelta utilizzando gli strumenti teorici e metodologici affrontati a lezione.

### METODI DIDATTICI

L'insegnamento si compone di lezioni frontali. Oltre al titolare del corso, prof. Francesco Ceraolo, saranno coinvolti per approfondimenti alcune personalità del teatro contemporaneo.

### MODALITA' D'ESAME

Prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza della storia e delle principali prospettive teoriche della critica teatrale moderna e contemporanea.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi, e al lavoro recensivo di uno spettacolo teatrale che dovrà produrre ed esporre in sede di valutazione.

### APPELLI D'ESAME

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

---

### PROGRAMMA ESTESO

Il corso affronterà i temi della promozione e informazione teatrale concentrandosi in particolare modo sul ruolo della critica all'interno delle procedure di mediazione tra opera e pubblico, dalla modernità all'avvento del web. I temi affrontati nel corso riguarderanno la natura stessa della critica teatrale, il suo ruolo nell'ambito dei processi di disseminazione dello spettacolo e nelle prassi ermeneutiche dell'opera teatrale, la sua evoluzione nell'ultimo secolo e le principali teorie e prospettive ideologiche che l'hanno caratterizzata. Nel corso delle lezioni sono previste proiezioni di materiali iconografici e audiovisivi. Il corso, che si articola in lezioni frontali, ospiterà anche approfondimenti a cura del docente e di personalità del teatro contemporaneo.

---

### TESTI DI RIFERIMENTO

- A. Badiou, *Rapsodia per il teatro. Arte, politica, evento*, a cura di F. Ceraolo, Pellegrini, Cosenza 2015.
- M. De Marinis, *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia*, Bulzoni, Roma 2016.
- Redazione della recensione di uno spettacolo (visto anche in streaming) di almeno 6 mila battute. Come modello di recensione consultare: <https://www.fatamorganaweb.it/category/autori/francesco-ceraolo/>