

# LETTERE (LB11)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento **LABORATORIO DI ANALISI DEI TESTI LETTERARI**

GenCod A002776

**Insegnamento** LABORATORIO DI ANALISI DEI TESTI LETTERARI

**Insegnamento in inglese** LABORATORY ANALYSIS OF LITERARY TEXTS

**Settore disciplinare** L-FIL-LET/11

**Anno di corso** 3

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** MODERNO

**Corso di studi di riferimento** LETTERE

**Docente** Fabio MOLITERNI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 3.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2016/2017

**Valutazione** Giudizio Finale

**Erogato nel** 2018/2019

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il laboratorio si propone di fornire una metodologia di base per l'analisi, il commento e l'interpretazione dei testi letterari. Il percorso riguarderà la poesia del Novecento fino ai giorni nostri: testi di Giuseppe Ungaretti, Clemente Rebora, Giorgio Caproni, Vittorio Sereni, Franco Fortini, Carmelo Bene, Claudia Ruggeri.

### PREREQUISITI

Capacità di lettura, commento e interpretazione guidata dei testi letterari contemporanei

### OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti alla fine del laboratorio dovranno essere in grado di analizzare, commentare e interpretare autonomamente i testi letterari. Le competenze trasversali che lo studente dovrebbe aver acquisito alla fine del corso sono le seguenti:

- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
- capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretare le informazioni con senso critico e decidere di conseguenza)
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
- capacità di lavorare in gruppo (sapersi coordinare con altri integrandone le competenze)

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, esercitazioni, gruppi di lavoro sui testi letterari, seminari con sussidi multimediali.

---

## MODALITA' D'ESAME

Esercitazione scritta alla quale seguirà una prova orale. La prova scritta consiste nel lavoro di gruppo intorno a un testo letterario indicato dal docente, l'orale è costituito da una verifica individuale dell'elaborato scritto.

### **APPELLI 2018-2019**

13 settembre 2018  
11 ottobre 2018 (riservato)  
13 dicembre 2018  
7 febbraio 2019  
28 febbraio 2019  
18 aprile 2019  
30 maggio 2019 (riservato)  
13 giugno 2019  
11 luglio 2019

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

### **APPELLI 2018-2019**

13 settembre 2018  
11 ottobre 2018 (riservato)  
13 dicembre 2018  
7 febbraio 2019  
21 febbraio 2019  
18 aprile 2019  
30 maggio 2019 (riservato)  
13 giugno 2019  
11 luglio 2019

(CdL **Lettere moderne a.a. 2018-2019** – Semestre I - Crediti 3)

**Presentazione e obiettivi del corso** Il corso si propone di fornire una metodologia di base per l'analisi, il commento e l'interpretazione dei testi letterari. Il percorso riguarderà la poesia del Novecento fino ai giorni nostri: testi di Giuseppe Ungaretti, Clemente Rebora, Giorgio Caproni, Vittorio Sereni, Franco Fortini, Carmelo Bene, Claudia Ruggeri.

**Bibliografia:**

- a) L. Chines, C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario?*, Roma, Carocci, 2016
- b) Letture consigliate: G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci, 2017; A. Afribo, A. Soldani, *La poesia moderna. Dal secondo Ottocento a oggi*, Bologna, Il Mulino, 2012; C. Crocco, *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015; P.V. Mengaldo, *Poeti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori, 2003; *Dopo la lirica. Poeti italiani 1960-2000*, a cura di E. Testa, Torino, Einaudi, 200

\* Gli **studenti non frequentanti** sono invitati a contattare il docente per avere chiarimenti sul programma.

**Docenti coinvolti nel modulo didattico:** Oltre al titolare del corso e al dott. S. Giorgino, saranno coinvolti poeti, critici, studiosi di poesia contemporanea.

**Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni :** attività seminariale – lettura e discussione in classe di materiali – lavori di gruppo.

**Modalità di valutazione degli studenti :** Prova scritta e esame orale. La prova scritta consiste nel lavoro di gruppo intorno a un testo letterario indicato dal docente; l'orale è costituito da una verifica individuale dell'elaborato scritto.

**Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

**Commissione d'esame :** Proff. Fabio Moliterni, A.L. Giannone, S. Giorgino

**Bibliografia:**

- a) L. Chines, C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario?*, Roma, Carocci, 2016.
- b) Letture consigliate: G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci, 2017; A. Afribo, A. Soldani, *La poesia moderna. Dal secondo Ottocento a oggi*, Bologna, Il Mulino, 2012; C. Crocco, *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015; P.V. Mengaldo, *Poeti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori, 2003; *Dopo la lirica. Poeti italiani 1960-2000*, a cura di E. Testa, Torino, Einaudi, 2005.