

SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM63)

(Università degli Studi)

Insegnamento Cinema, fotografia e televisione

GenCod A004228

Docente titolare LUIGI ABIUSI

Insegnamento Cinema, fotografia e televisione

Insegnamento in inglese Cinema, photography and television

Settore disciplinare L-ART/06

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 4.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 24.0

Per immatricolati nel 2016/2017

Erogato nel 2019/2020

Anno di corso 4

Lingua ITALIANO

Percorso GENERALE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso parte da una concezione propedeutica del Neorealismo visto attraverso gli occhi di studiosi quali Bazin e Deleuze, quindi soprattutto dal punto di vista della sua rivoluzione formale (fino a divenire vera e propria ontologia), e procede nell'indagine di un cinema che ne assume l'eredità (trasfigurandola), da Antonioni a Pasolini, fino agli esiti più contemporanei: Lisandro Alonso, Bruno Dumont, Apichatpong Weerasethakul, i fratelli Safdie.

PREREQUISITI

nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il presupposto del corso è di ricollegare l'immagine cinematografica al pensiero filosofico, alle teorie della percezione riscontrabili tanto in Rossellini quanto in Alonso.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede lezioni frontali con supporto iconografico, filmografico.

MODALITA' D'ESAME

L'esame si svolge tramite colloquio.

APPELLI D'ESAME

3 giugno 2020, ore 10,30
19 giugno 2020, ore 10,30
7 luglio 2020, ore 10,30
14 settembre 2020, ore 11,30
29 settembre 2020, ore 11,30
15 ottobre 2020, ore 11
19 gennaio 2021, ore 15
5 febbraio 2021, ore 15
23 febbraio 2021, ore 15

I) La scoperta del reale.

Da Rossellini ad Antonioni

Testo di riferimento: R. De Gaetano, *Cinema italiano: forme, identità, stili di vita*, Pellegrini Editore, Cosenza 2018.

- *Il Neorealismo o della reinvenzione del cinema* (pp. 61-66).
- *La forza del reale* (pp. 67-71).
- *L'evento oltre l'immagine* (pp. 73-81).
- *Oltre l'illusione* (pp. 83-89)
- *Viaggio in Italia* o della credenza (pp. 103-109)
- *Antonioni, la potenza della forma* (pp.121-124)

II) L'invenzione del reale nel cinema contemporaneo.

a) Alonso, Dumont, Weerasethakul.

Testo di riferimento: L. Abiusi (a cura), *Il film in cui nuoto è una febbre. 10 registi fuori dagli schermi*, Caratterimobili, Bari 2012 (reperibile tra i materiali didattici).

- *Lisandro Alonso. L'enigma dell'estensione*, di Luigi Abiusi (pp. 15-27).
- *Bruno Dumont. Del sub-realismo*, di Giulio Sangiorgio e Alessandro Baratti (pp. 57-60).
- *Apichatpong Weerasethakul. Misteriosi oggetti della memoria*, di Massimo Causo (pp. 131-138).

b) Fantasmi d'amore.

- *Morbo Amoro*, di Luigi Abiusi, in «Filmcritica» n.700, in corso di stampa (reperibile tra i materiali didattici).
- *L'Amour Toujours*, di Luigi Abiusi, in «Fata Morgana Web»: <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/02/24/diamanti-grezzi-josh-benny-safdie/>

Filmografia

- *Viaggio in Italia* (1954) di Roberto Rossellini
- *Professione reporter* (1975) di Michelangelo Antonioni
- *The Brown Bunny* (2003) di Vincent Gallo
- *Liverpool* (2008) di Lisandro Alonso
- *Lo zio Boonmee che si ricorda le vite precedenti* (2010) di Apichatpong Weerasethakul
- *Hors Satan* (2011) di Bruno Dumont
- *Un été brulant* (2011) di Philip Garrel
- *Diamanti grezzi* (2019) di Safdie Brothers

TESTI DI RIFERIMENTO

- R. De Gaetano, *Cinema italiano: forme, identità, stili di vita*, Pellegrini editore, Cosenza 2018.
- L. Abiusi (a cura), *Il film in cui nuoto è una febbre. 10 registi fuori dagli schermi*, Caratterimobili, Bari 2012.
- A. Bazin, *Che cos'è il cinema*, Garzanti, Milano 1999.
- G. Deleuze, *L'immagine-movimento*, Einaudi, Torino 2016.
- G. Deleuze, *L'immagine-tempo*, Einaudi, Torino 2017.
- P.P. Pasolini, *Empirismo eretico*, Garzanti, Milano, 2014.