

# SOCIOLOGIA (LB26)

(Università degli Studi)

## Insegnamento COMUNICAZIONE, CRIMINE, DEVIANZA

GenCod A004654

**Docente titolare** Ferdinando SPINA

**Insegnamento** COMUNICAZIONE,  
CRIMINE, DEVIANZA

**Insegnamento in inglese**  
COMMUNICATION, CRIME, DEVIANCE

**Settore disciplinare** SPS/12

**Corso di studi di riferimento**  
SOCIOLOGIA

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 45.0

**Per immatricolati nel** 2016/2017

**Erogato nel** 2018/2019

**Anno di corso** 3

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** CRIMINE E DEVIANZA

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende introdurre lo studente ai rapporti tra media e crimine, attraverso il riferimento alle principali prospettive teoriche ed empiriche della sociologia del diritto e della sociologia del crimine. Il corso verterà sulle aree tematiche degli effetti, dei contenuti e delle cause della rappresentazione mediatica del crimine e della devianza. La parte monografica del corso sarà dedicata ai *crime films*.

### PREREQUISITI

Avere conoscenze sociologiche sui principali aspetti della società contemporanea, sui fenomeni del crimine e della devianza, sui media.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisire una conoscenza critica del nesso tra rappresentazione della criminalità, cultura della legalità, percezione di insicurezza e mezzi di comunicazione. Acquisire la capacità di analizzare i messaggi dei media e di comprendere le loro funzioni di informazione e intrattenimento per il pubblico. Riflettere sulle conseguenze politiche e normative della rappresentazione del crimine.

### METODI DIDATTICI

Lezione frontale.

### MODALITA' D'ESAME

Orale.

## TESTI DI RIFERIMENTO

1) BINIK, Oriana, *Quando il crimine è sublime. La fascinazione per la violenza nella società contemporanea*, Mimesis, Milano, 2018.

2) ANDRINI, S., *Procedure indiziarie e figurazioni letterarie del romanzo poliziesco*, in M. Longo e F. Spina (a cura di), *La passione per il sociale. Scritti per Marcello Strazzeri*, Pensa, Lecce, 2016, pp. 325-346. SCARICABILE NELLA SEZIONE "MATERIALE DIDATTICO".

3) UN TESTO A SCELTA TRA:

-- VITIELLO G. (a cura di), *In nome della legge. La giustizia nel cinema italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2013.

-- SPINA, F., *Crime Films*, in M. Brown (a cura di), *The Oxford Encyclopedia of Crime, Media, and Popular Culture*, New York, Oxford University Press, 2017. SCARICABILE DA QUESTA PAGINA: [https://www.researchgate.net/publication/319242002\\_Crime\\_Films](https://www.researchgate.net/publication/319242002_Crime_Films)

LETTURE CONSIGLIATE (NON OGGETTO DI VALUTAZIONE):

Bhatia, M. (2018) *Media, crime and racism*. New York: Springer.

Brown, M. (2009) *The Culture of Punishment: Prison, Society, and Spectacle*. New York: NYU Press.

Buonanno, M. (2010) 'Da "La piovra" a "L'ultimo padrino". Vent'anni di storie di mafia nella fiction italiana', *Problemi dell'informazione*, 35(3), pp. 289-311.

Carrabine, E. (2008) *Crime, Culture and the Media*. Cambridge, U.K.: Polity.

Cava, A. (2013) *Noir TV. La cronaca nera diventa format televisivo*. Milano, Italy: Franco Angeli.

Cavicchioli, S. e Pezzini, I. (1993) *La Tv-verità. Da finestra sul mondo a panopticon*. Roma: RAI-ERI.

Forti, G. e Bertolino, M. (a cura di) (2005) *La televisione del crimine*. Milano: Vita e Pensiero.

Francia, A., Birkhoff, J. e Verde, A. (1999) *Raccontare delitti: il ruolo della narrativa nella formazione del pensiero criminologico*. Milano: Franco Angeli.

Giglioli, P. P., Cavicchioli, S. and Fele, G. (1997) *Rituali di degradazione. Anatomia del processo Cusani*. Bologna: Il Mulino.

Gili, G. (2006) *La violenza televisiva: logiche, forme, effetti*. Roma: Carocci.

Grandi, R. e Pavarini, M. (a cura di) (1985) *I Segni di Caino. L'immagine della devianza nella comunicazione di massa*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.

Greenfield, S., Osborn, G. and Osborn, G. (2010) *Film and the law*. 2nd ed. Oxford: Hart.

Jewkes, Y. (2015) *Media and Crime*. London: Sage.

Machura, S. and Robson, P. (2001) *Law and Film*. Wiley.

Pezzini I. (1997) *La figura criminale nella letteratura, nel cinema e in televisione*, in L. Violante, (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 12. La criminalità*. Torino: Einaudi, pp. 65-116. SCARICABILE DA QUESTA PAGINA: <http://isabellapezzini.it/images/stories/criminale.pdf>

Picart, C. J. 'Kay' S., Jacobsen, M. H. and Greek, C. (eds) (2016) *Framing Law and Crime: An Interdisciplinary Anthology*. Lanham: Rowman & Littlefield.

Rafter, N. e Brown, M. (2011) *Criminology goes to the movies: crime theory and popular culture*. New York: New York University Press.

Rafter, N. e Brown, M. (a cura di) (2018) *Oxford Encyclopedia of Crime, Media, and Popular Culture*. New York: Oxford University Press.

Rafter, N. H. (2000) *Shots in the Mirror. Crime films and society*. Oxford: Oxford University Press.

Robson, P. e Schulz, J. L. (a cura di) (2016) *A transnational study of law and justice on tv*. Oxford: Hart.

Tomeo, V. (1973) *Il giudice sullo schermo. Magistratura e polizia nel cinema italiano*. Roma-Bari: Laterza.