

# TRADUZIONE TECNICO-SCIENTIFICA E INTERPRETARIATO (LM33)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento TRADUZIONE LINGUA INGLESE CON PROVA

GenCod A003993

**Insegnamento** TRADUZIONE LINGUA INGLESE CON PROVA SCRITTA

**Insegnamento in inglese** ENGLISH TRANSLATION WITH WRITTEN TEST

**Settore disciplinare** L-LIN/12

**Corso di studi di riferimento** TRADUZIONE TECNICO-SCIENTIFICA E

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale:

54,0

**Per immatricolati nel** 2015/2016

**Erogato nel** 2016/2017

**Anno di corso** 2

**Lingua**

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Docente** DAVID MARK KATAN

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

## BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Translation as Intercultural Communication:

- Logical Levels of the iceberg, Hall's three main levels in terms of uptake, effect and affect.
- Cultural mediator and third position

Translating the tourist Gaze

- The Outsider reader
- The cultural informer
- Greimas

Cultural approaches to Translation

- Domestication/foreignisation v mediation

Cultural Mediation

- Definition

Translating the literary

- Casual noncasual language
- Literary non literary
- Equivalences

Translation at the crossroads and Transcreate/latere

- Professional translator guidelines
- The status of the translator

## PREREQUISITI

Superamento dei seguenti esami: Tutti gli esami di lingua e di traduzione del primo anno  
Buon livello di cultura generale, livello B2/C1 per l'inglese scritto.

Una conoscenza del tema Intercultural communication. Si consiglia la lettura del seguente testo:  
Katan, David (2004/2014), *Translating Cultures: An Introduction for Translators, Interpreters and*

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

Le conoscenze da acquisire sono:

- teorie nuove della traduzione (foreignization/domestication, skopos, intercultural mediation, transediting, transcreation; PST: traduzione per i servizi pubblici)
- l'analisi testuale e stilistica per la traduzione (la teoria di Greimas; relevance theory; standards of textuality, rhetorical features); di gaze/stance/map of reality e il loro impatto sulla traduzione
- strategie/procedure della traduzione
  - linguaggio specialistico del turismo del territorio in italiano/inglese (in particolare, l'architettura, l'ambiente, le tradizioni, la gastronomia), e come tradurlo per il lettore non-specializzato e per un cultural insider e outsider.

Le abilità da acquisire sono:

- sensibilità a riguardo l'outsider, il 'model reader', il contesto
  - mindshifting
- alla fine del corso lo studente sarà in grado di.
- tradurre dall'italiano in inglese (livello C1) un testo turistico per un lettore internazionale producendo un testo adeguato all'originale e significativo per il lettore
  - elaborare un saggio in lingua inglese al livello C1+
  - giustificare le scelte strategiche adoperate per la traduzione davanti un cliente usando le teorie

---

## METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, lavori di gruppo, project-work, laboratori e seminari

---

## MODALITA' D'ESAME

### **Pre-esame (idoneità e propedeutico per la prova scritta)**

Test GET5. Un test linguistico, fino al livello C2

Tema scritto basato sul set book/film

### **Prova Scritta (50% del voto finale e propedeutico per l'orale)** Criteri di valutazione:

- fedeltà e accuratezza rispetto al testo originale
- coerenza e comunicatività del testo di arrivo
- qualità del testo prodotto in lingua inglese
- capacità di produrre un testo della lunghezza richiesta nei tempi concessi

### **Prova orale (25% del voto finale)**

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

o Conoscenza dei principali contenuti del corso

- Consapevolezza delle abilità personali e del percorso cognitivo
- Abilità di articolare e difendere le decisioni traduttive prese nell'esame scritto, usando un linguaggio specializzato appropriato

### **Progetto (doneità)**

A: Elaborato scritto (in gruppo di 2 fino a 4. Minimo 500 parole/persona): traduzione di un testo nel ambito del turismo per un cliente usando "Structured Specifications and Translation Parameters" (<http://www.ttt.org/specs/#1b>) con riferimento alla teoria appresa durante il corso. Da consegnare almeno 15 giorni prima dall'appello scritto.

---

## APPELLI D'ESAME

Per tutti gli esami, per la prenotazione, per gli aggiornamenti e per il tema dell'esame orale (presentation STML2), vedi: <https://www.dropbox.com/s/kf61aw33f80jb8r/EXAM%20SESSIONS.docx?dl=0>

Translation as Intercultural Communication:

Logical Levels of the iceberg: uptake

- Cultural mediator and third position
  - translation of conference email invitation (for international professionals)
  - translation of Lecce homepage (for tourists / immigrant residents)
  - translation of residence forms (for immigrants)
  - translation of Harry Potter extract (for Italian teenagers)

Logical Levels of the iceberg: effect

Translating the tourist Gaze:

- The Outsider reader
- The cultural informer
- Greimas (test types pouvoir, vouloir, savoir)
  - translation of trenitalia train information brochure
  - translation of 'Caffè a Trieste' tourist brochure
  - translation of Lecce major site information (for international tourist)

Cultural approaches to Translation

- Domestication/foreignisation v mediation
  - Translation procedures (ECRs, Newmark's + Expanded Procedures)

Logical Levels of the iceberg: affect

Cultural Mediation

- - translation of Lecce Jewish museum interpretation panels (specialised language issues)
  - translation of local menus (issues of sensibility, taboo)

Translating the literary

- Casual non-casual language
- Literary non literary
- Equivalences
  - Translation of "Stefania cafe" (Issues of cultural identity in domestication)
  - Biagi "I morti" (issues of culture-bound loss and literary features in travel language)

Translation at the crossroads and Transcreate/latere

- Professional translator guidelines (FIT, AUSIT, AITI and issues of fidelity and translator "zone of uncertainty"
  - The status of the translator (global survey of professional translator perception, beliefs, practices)
  - Transcreation (the industry, the possibilities for the future and issues with MT)

## TESTI DI RIFERIMENTO

Gude Kathy, Louis Rogers & Michael Duckworth (2013), *Masterclass Proficiency*, Cambridge University Press. Cambridge.  
Katan, D. (2004/2014) *Translating Cultures: an introduction for translators, interpreters and cultural mediators*, Routledge, London. Chapters: 7-8; 13  
Katan, D (2009) "Translation as Intercultural Communication" in Munday, J. *The Routledge Companion to Translation Studies*, Routledge, London, pp. 74-92.  
McCarthy Michael (2007) *Advanced Collocation in Use*, Cambridge University Press: Cambridge.  
Terry, Morgan & Judith Wilson (2010), *Focus on Academic skills for IELTS*, Pearson: London  
Shafak, Elif. (2014) *Honour*, Penguin books: London.

Letteratura secondaria:

Vedi anche pp slide <https://formazioneonline.unisalento.it>

Non frequentanti: dopo il superamento dello scritto lo studente può portare il seguente materiale extra all'esame orale:

(2018) "'Translator' or 'transcreate'. In theory and in practice and by whom?" In *Translation as Communication, (Re-)narration and (Trans-)creation*. (Eds) Patrizia Ardizzone and Cinzia Spinzi. Cambridge Scholars, Cambridge, pp. 15-38. ISBN: 9781527511606  
(2018) "On defining Culture ... On Defining Translation" *Routledge Handbook of Translation and Culture*. (Eds) Sue-Ann Harding and Ovidi Carbonell Cortes. Routledge, London, 17-47. ISBN: 9781138946309  
Katan (2016) Translation at the cross-roads: Time for the transcreational turn?, *Perspectives*, 24:3, 365-381, DOI: 10.1080/0907676X.2015.1016049  
Katan (2015) "Translating the 'Literary' in Literary Translation in Practice" *Lingue e Linguaggi* 14, 7-29 ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359 DOI 10.1285/i22390359v14p7  
Katan (2013) "Intercultural Mediation". In Y. Gambier, Y & Van Doorslaer, D. (eds) *The Handbook of Translation Studies*, Volume 4, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, pp. 84-91. DOI: