

# LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA TEDESCA I

GenCod A000387

**Insegnamento** LETTERATURA TEDESCA **Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** German literature I

**Lingua**

**Settore disciplinare** L-LIN/13

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** LINGUE MODERNE, LETTERATURE E

**Docente** Giovanni TATEO

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Sede**

**Crediti** 9.0

**Periodo** Secondo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2016/2017

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2016/2017

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Titolo del corso: „Die Insel der großen Mutter“ di Gerhart Hauptmann

Il corso si propone di presentare allo studente lo scrittore Gerhart Hauptmann, a partire dal romanzo intitolato „Die Insel der großen Mutter“. In particolare, l'interpretazione dell'opera sarà condotta a partire da alcuni temi chiave, quali: utopia e distopia, mito, la tradizione della robinsonata, la questione gender. Costituisce altresì obiettivo del corso l'esercizio di abilità critico-metodologiche relative al testo letterario e al contesto storico-culturale dell'argomento in esame.

### PREREQUISITI

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non competenze linguistiche tali da consentire la lettura di testi di narrativa e di critica letteraria in lingua tedesca.

### OBIETTIVI FORMATIVI

- *Conoscenza e capacità di comprensione:* alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura letteraria tedesca dell'epoca in oggetto.
- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate:* si auspica che lo studente abbia acquisito la capacità di inserire autori e generi presentati nel corso delle lezioni nel loro contesto storico-culturale, insieme ad una metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione dei testi proposti.
- *Autonomia di giudizio:* si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica.
- *Abilità comunicative:* lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale.
- *Capacità di apprendere:* si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.

---

**METODI DIDATTICI** Le modalità didattiche utilizzate nel corso: didattica frontale, lettura e discussione in gruppo di materiali.  
La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

---

**MODALITA' D'ESAME** *Prova orale in lingua italiana.*  
*Il calendario degli appelli è disponibile sul sito istituzionale della Docente, dove sono indicate anche le modalità di prenotazione. E' obbligatoria la prenotazione tramite il sistema Esse3.*  
*L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi formativi:*

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati, autonomia di giudizio e comprensione dei contenuti e dei metodi
- Conoscenza e comprensione delle questioni nevralgiche attorno alle quali è imperniato il dibattito letterario relativo all'epoca di riferimento, nonché la capacità di menzionare esempi concreti fra i testi dell'autore trattato;
- Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento;
- Capacità di commentare i testi trattati (in lingua e in traduzione, così come si sono affrontati durante il corso);
- Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi;
- Correttezza dei contenuti esposti;
- Buon uso della lingua italiana e del linguaggio critico-letterario;

Ricorso corretto alla lingua tedesca.

---

**APPELLI D'ESAME**

**Calendario appelli 2018/2019:**  
**mercoledì 4 luglio 2018**  
**martedì 18 settembre**  
**mercoledì 3 ottobre** (straord. - riservato a studenti fuori corso, in debito d'esame e laureandi della sessione autunnale VOL 6)  
**mercoledì 5 dicembre**  
**martedì 22 gennaio 2019 (spostato al 23 gennaio ore 9:00!)**  
**mercoledì 13 febbraio**  
**martedì 23 aprile** (riservato - per studenti fuori corso, dei percorsi internazionali, laureandi della sessione estiva ad eccezione dei corsi offerti nel secondo semestre 2018-2019)  
**mercoledì 29 maggio**  
**lunedì 17 giugno**  
**martedì 2 luglio**

Gli appelli hanno luogo presso la Direzione del Dipartimento di Studi Umanistici, Edificio Codacci-Pisanelli, I stanza a sinistra dopo l'ingresso alle ore 9:00 salvo diversa indicazione agli iscritti.

---

**ALTRE INFORMAZIONI UTILI** E-Mail: [giovanni.tateo@unisalento.it](mailto:giovanni.tateo@unisalento.it)  
Per ogni informazione si consiglia di consultare la pagina istituzionale del docente

---

## PROGRAMMA ESTESO

### Bibliografia:

- Gerhart Hauptmann, *Die Insel der großen Mutter*
- Gerhart Hauptmann, *Paralipomena zur Insel der großen Mutter*
- Gerhart Hauptmann, *Il mostro marino*, trad. it. di Giovanni Tateo, SE, Palermo 2006.
  
- Johann Jakob Bachofen, *Introduzione al Matriarcato*
- Karl Kerényi, *Dal mito genuino al mito tecnicizzato*, trad. it. di Rubina Giorgi, in Enrico Castelli (a cura di), *Tecnica e casistica. Tecnica, escatologia e casistica*, Atti del Convegno indetto dal Centro internazionale di studi umanistici e dall'Istituto di studi filosofici, Roma 7-12 gennaio 1964, Istituto di studi filosofici, Roma 1964, Cedam, Padova 1964, pp. 153-168.
- Marcel Detienne, *L'invenzione della mitologia*, Bollati Boringhieri, Torino 1983.
- Joanna Jabłkowska, *Die Insel der großen Mutter. Utopie oder Satire auf die Utopie?*, in Krzysztof A. Kuczyński/Peter Sprengel (Hrsg.), *Gerhart Hauptmann. Autor des 20. Jahrhunderts. Studien und Vorträge des Internationalen Gerhart-Hauptmann-Symposiums*. Łódź 19.-21.9.1990, Königshausen & Neumann, Würzburg 1991, pp. 91-98.
- Ulrike Rotmann, *Geschlechterbeziehung im utopischen Roman*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2003, pp. 122-155.
- Celia Torke, *Die Robinsonin. Repräsentationen von Weiblichkeit in deutsch- und englischsprachigen Robinsonaden des 20. Jahrhunderts*, V&R unipress, Göttingen 2011, pp. 119-154.

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare il programma con il docente.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Come in "Programma esteso"