

# SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

(Università degli Studi)

## Insegnamento Laboratorio di critica musicale

GenCod A005949

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

**Insegnamento** Laboratorio di critica musicale

**Insegnamento in inglese** Laboratory of music criticism

**Settore disciplinare** L-ART/08

**Corso di studi di riferimento** SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 2.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 20.0

**Per immatricolati nel** 2023/2024

**Erogato nel** 2023/2024

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Giudizio Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

*La critica musicale e l'analisi della forma-canzone.*

### PREREQUISITI

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Finalità:

(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a valutare il rapporto tra melodie e testi cantati, la qualità delle interpretazioni vocali e strumentali, a considerare la pratica dell'arrangiamento.

(2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).

(3) Acquisizione di capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.

(4) "Critica della critica".

(5) Esperienze pratiche.

### METODI DIDATTICI

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi, prove pratiche.

### MODALITA' D'ESAME

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle alle forme del giornalismo e della critica musicale nella *popular music*, anche sulla base di una prova scritta.

---

APPELLI D'ESAME

5 aprile 2024, ore 10  
15 maggio, ore 10  
12 giugno, ore 10  
12 luglio, ore 10  
1 agosto, ore 10  
17 settembre, ore 10  
22 ottobre, ore 10

**PROGRAMMA DI  
LABORATORIO DI CRITICA MUSICALE****a.a. 2023-24****II semestre****3 CFU, 20 ore di attività laboratoriale (nozioni, applicazioni, prove pratiche)****docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore**

TITOLO DEL CORSO:

*La critica musicale e l'analisi della forma-canzone.*

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di nozioni e tecniche utili a produrre esperienze di critica musicale, in particolare nella *popular music*. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria prova scritta di giornalismo/critica musicale.

Finalità:

(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a valutare il rapporto tra melodie e testi cantati, la qualità delle interpretazioni vocali e strumentali, a considerare la pratica dell'arrangiamento.

(2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).

(3) Acquisizione di capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.

(4) "Critica della critica".

(5) Esperienze pratiche.

**BIBLIOGRAFIA:**

- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato: arte e linguaggio della canzone moderna*, Mimesis, Milano, 2023.

- Gianfranco Salvatore, *La competenza nella critica della popular music e l'esperienza storica dell'Accademia della Critica di Roma*, relazione all'International Conference on Music Criticism (IULM, Milano, 2 dicembre 2021) (distribuito gratuitamente dal docente).

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Ascolto analitico, analisi formale e stilistica, tecniche di scrittura critico-giornalistica.

**3) Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi, prove pratiche.

**6) Materiale didattico**

Cartaceo, iconografico, audio, video.

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle alle

forme del giornalismo e della critica musicale nella *popular music*, anche sulla base di una prova scritta.

**8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

---

TESTI DI RIFERIMENTO

- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato: arte e linguaggio della canzone moderna*, Mimesis, Milano, 2023.
- Gianfranco Salvatore, *La competenza nella critica della popular music e l'esperienza storica dell'Accademia della Critica di Roma*, relazione all'International Conference on Music Criticism (IULM, Milano, 2 dicembre 2021) (distribuito gratuitamente dal docente).
- Paolo Prato, *Teoria e metodi della critica rock*, in *Musica/Realtà*, XV, 43, aprile 1994 (distribuito gratuitamente dal docente).