

SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura teatrale francese

GenCod A005937

Docente titolare Marcella LEOPIZZI

Insegnamento Letteratura teatrale francese

Insegnamento in inglese French Drame and Theatre Literature

Settore disciplinare L-LIN/03

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2023/2024

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira ad esaminare il testo teatrale nel panorama storico-culturale francese tra Seicento e Settecento con particolare riferimento al genere della commedia. L'asse tematico verterà sull'impostazione e sulla gestione del matrimonio nelle commedie di Molière, di Marivaux e di Beaumarchais.

PREREQUISITI

Competenze letterarie funzionali all'analisi dei testi teatrali e di critica letteraria.

OBIETTIVI FORMATIVI

- **Conoscenze e comprensione**

Conoscenza delle caratteristiche del testo teatrale; conoscenza degli aspetti principali della produzione teatrale francese del XVII e del XVIII secolo e del panorama storico-culturale in cui essa si inserisce.

Capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi.

- **Capacità di applicare conoscenze e comprensione**

Conoscenza delle caratteristiche principali del genere teatrale della commedia; conoscenza dei principali esiti drammaturgici dell'opera di Molière, Marivaux e Beaumarchais attraverso l'analisi del testo scenico. Riconoscimento della struttura testuale, comprensione dello spettacolo dal vivo.

- **Autonomia di giudizio**

Esercitare capacità critiche e interpretative nell'analisi dei contenuti del corso, al fine di formulare giudizi in autonomia.

- **Abilità comunicative**

Esposizione appropriata di concetti specifici relativi a modelli drammaturgici e trasposizioni sceniche.

- **Capacità di apprendimento**

Acquisizione di strumenti metodologici appropriati per la comprensione dei modelli drammaturgici e delle tematiche socioculturali sottese e collegate anche in ottica interdisciplinare.

- **Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:**

- capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri integrandone le competenze);
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione.

METODI DIDATTICI

Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali. Analisi del testo teatrale. Visione e studio di video pubblicati sul web da specialisti del settore. Visione di scene concernenti l'opera di Molière, analisi e discussione.

È altresì ipotizzabile l'intervento di professori esterni specialisti del settore.

MODALITA' D'ESAME

Prenotazione dell'esame esclusivamente tramite il sistema VOL.

Commissione:

Leopizzi Marcella: presidente
Rollo Alessandra: componente
Spagna Maria Immacolata: componente.

Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale in lingua francese o in lingua italiana a scelta dello studente. L'esame mira a valutare:

- la conoscenza degli argomenti critico-letterari relativi al contesto oggetto di studio.
 - la capacità di analizzare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata sul piano estetico-letterario.
 - la capacità di contestualizzare il testo nel contesto storico-artistico.
 - la capacità di confrontarsi con una bibliografia specialistica.
- la capacità di sintesi e rielaborazione personale dei contenuti.

APPELLI D'ESAME

Date degli appelli:

18 dicembre 2023 h10 con sospensione dell'attività didattica
15 gennaio 2024 h10
8 febbraio 2024 h10
23 febbraio 2024 h10
5 aprile 2024 h10 con sospensione dell'attività didattica
16 maggio 2024 h10 senza sospensione dell'attività didattica
6 giugno 2024 h10
26 giugno 2024 h10
12 luglio 2024 h10
13 settembre 2024 h10
24 ottobre 2024 h10 senza sospensione dell'attività didattica

Le **date degli appelli** saranno altresì disponibili **su Esse3 e sulla bacheca on-line** del docente.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Per info e per fissare un appuntamento-ricevimento, scrivere al seguente indirizzo: marcella.leopizzi@unisalento.it

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

PROGRAMMA ESTESO

Il corso si propone di fornire allo studente conoscenze sulle opere teatrali più significative del Seicento e del Settecento, al fine di delineare i principi dell'estetica teatrale e dei generi diffusi. Particolare attenzione sarà rivolta alla produzione di Molière, di Marivaux e di Beaumarchais.

Corso monografico : "Il tema del matrimonio nelle commedie di Molière, di Marivaux e di Beaumarchais"

- Molière, *L'école des maris*, 1661.
- Molière, *L'école des Femmes*, 1662.
- Molière, *Dom Juan*, 1665.
- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, 1730.
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile*, 1775.
- Beaumarchais, *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro*, 1784.

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dossier di approfondimento che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia di riferimento per frequentanti e non frequentanti:

- Louis Hébert, *Introduction à l'analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023.

- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIe XVIIIe siècle*, Paris, Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XVIIe XVIIIe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.
- Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Tours, Belin, 1996.
- Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- André Helbo, *Le Théâtre : texte ou spectacle vivant ?*, Paris, Klincksieck, 2007.
- Alain Couprie, *Le théâtre. Texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Colin, 2007.
- Michel Prunier, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Colin, 2010.
 - AA.VV., *Ouvertures du théâtre. Le début de pièces (France, Italie, Espagne XVIe-XVIIe)*, Paris, Classiques Garnier, 2023.

Studio di alcune scene tratte dalle seguenti opere:

- Molière, *L'école des maris*, 1661.
- Molière, *L'école des Femmes*, 1662.
- Molière, *Dom Juan*, 1665.
- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, 1730.
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile*, 1775.
- Beaumarchais, *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro*, 1784.

Materiale documentario, costituito da dossier di approfondimento, sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.