

SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura teatrale inglese

GenCod A005936

Docente titolare CATERINA ROSARIA COLOMBA

Docenti responsabili dell'erogazione CATERINA ROSARIA COLOMBA, Maria Luisa DE RINALDIS, Maria Renata DOLCE

Insegnamento Letteratura teatrale inglese

Insegnamento in inglese English Drame and Theatre Literature

Settore disciplinare L-LIN/10

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2023/2024

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso verterà su una lettura critica di tre opere di Shakespeare, *As You Like It*, *Othello*, *The Tempest*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il suo teatro testualizza e rappresenta il rapporto con il potere e l'alterità.

The modules will provide a critical reading of three plays by Shakespeare, *As You Like It*, *Othello*, *The Tempest*, with the aim to analyze the ways in which his theatre textualizes and represents the relationship with power and otherness.

PREREQUISITI

Conoscenze generali di storia della letteratura e della cultura.
General knowledge of literary and cultural history.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze relative alla storia del teatro inglese della prima modernità; conoscenza diretta di alcuni testi della produzione teatrale inglese della prima modernità; lettura critica del testo teatrale in rapporto al contesto storico e intellettuale, e al genere; competenze relative alla performance teatrale e a processi di adattamento.

Knowledge of the history of theatre in early modern England; direct knowledge of some key texts in early modern theatrical production; critical reading of plays in relation to the historical and intellectual context, and to gender; expertise related to theatrical performance and processes of adaptation.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali; uso di materiali intermediali.
Lectures; use of intermedial productions.

MODALITA' D'ESAME

Colloquio orale volto ad accertare:

conoscenze relative al teatro inglese della prima modernità; conoscenza dei contenuti del corso relativi all'opera di Shakespeare e al suo contesto; competenze nell'analisi del testo teatrale e di suoi adattamenti; capacità di formulare giudizi autonomi, capacità argomentative, capacità espositive. Gli studenti analizzeranno, anche in relazione al contesto, brani significativi tratti dai testi in programma e ne discuteranno interpretazioni e adattamenti. Saranno valutati i contenuti esposti, la chiarezza argomentativa, la correttezza espositiva, la proprietà di linguaggio.

Oral exam to attest:

knowledge related to early modern English theatre, knowledge of course contents related to Shakespeare's work and context; expertise in the analysis of texts for the theatre and relative adaptations; ability to provide autonomous evaluations; ability to discuss and communicate effectively. Students will be requested to analyze, in relation to context as well, extracts from the texts in the syllabus and discuss interpretations and adaptations. The exam will test the specific contents, clarity of argument, correctness and use of appropriate critical language.

APPELLI D'ESAME

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.
Students have to register in VOL for the exams.

Appelli d'esame: 12 giugno 2024, 3 luglio 2024, 17 luglio 2024, 11 settembre 2024, 23 ottobre 2024 (straordinario)

Examinations sessions:

12 giugno 2024, 3 luglio 2024, 17 luglio 2024, 11 settembre 2024, 23 ottobre 2024 (straordinario)

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line delle docenti.
Examinations sessions will be available on Esse 3 and online (phonebook).

Commissione: Proff. Dolce, De Rinaldis, Colomba
Examining board: Proff. Dolce, De Rinaldis, Colomba

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti non frequentanti contatteranno le docenti con largo anticipo sulla prova d'esame per indicazioni in merito al programma.

Students not attending lessons will contact professors in advance in order to have specific information about the syllabus.

Informazioni aggiuntive saranno fornite tramite bacheca online.
Further information will be provided online (phonebook)

Email:

mariarenata.dolce@unisalento.it
marialuisa.derinaldis@unisalento.it
caterina.colomba@unisalento.it

Il corso verterà su una lettura critica di tre opere di Shakespeare, *As You Like It*, *Othello*, *The Tempest*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il suo teatro testualizza e rappresenta il rapporto con il potere e l'alterità.

The modules will provide a critical reading of three plays by Shakespeare, *As You Like It*, *Othello*, *The Tempest*, with the aim to analyze the ways in which his theatre textualizes and represents the relationship with power and otherness.

Modulo 1 (M.L. De Rinaldis): Il potere a corte. Il modulo sarà centrato su una lettura critica della commedia *As You Like It*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il teatro di Shakespeare testualizza il rapporto con il potere, le politiche della corte, i significati alternativi associati alla convenzione del 'pastoral'. L'analisi del testo sarà inoltre finalizzata a esplorare modelli di soggettività, nozioni di desiderio e gender in rapporto alle norme socio-culturali del tempo. Il testo sarà contestualizzato nel sistema culturale originario; saranno prese in considerazione anche alcune performance e alcuni adattamenti cinematografici.

Module 1 (Maria Luisa De Rinaldis) Power at Court. The module will be centered on a critical reading of the comedy *As You Like It*, with the aim to analyze the ways in which Shakespeare's theatre textualizes the relationship with power, court politics, alternative meanings associated with the convention of the 'pastoral'. The analysis will also be directed to explore models of subjectivity, notions of desire and gender in relation to the socio-cultural norms of the time; some performances and filmic adaptations will be considered as well.

Modulo 2 (Maria Renata Dolce) - Colonialismo e letteratura: l'Altro ne *La tempesta* di William Shakespeare

Nel modulo verrà preso in esame il *romance* shakespeariano *La tempesta*, di particolare interesse non solo in termini letterari, ma in quanto opera nella quale il Bardo si confronta con l'idea dell'Altro, da una parte riflettendo stereotipi e pregiudizi diffusi nella società del tempo, dall'altra mettendo in discussione ruoli, gerarchie e visioni preconcepite.

Module 2 (Maria Renata Dolce) - Colonialism and literature: the Other in William Shakespeare's *The Tempest*

The module will provide an analysis of Shakespeare's *The Tempest*, a romance of particular interest not only in literary terms, but also as a work in which the Bard investigates and confronts the idea of the Other, on the one hand reflecting stereotypes and prejudicial views typical of his times, on the other calling into question roles, hierarchies and racist attitudes.

Modulo 3 (Caterina Colomba): La rappresentazione del "Moro" nell'*Othello* di William Shakespeare e nelle sue riscritture postcoloniali

Il modulo si concentrerà sull'analisi dell'*Othello*, tragedia shakespeariana che nel corso dei secoli ha dato vita a numerose interpretazioni e rivisitazioni. Sarà dedicata particolare attenzione agli studi sulla razza nella prima modernità e alle riscritture postcoloniali del Moro di Venezia dal romanzo *The Nature of Blood* (1997) dello scrittore anglo-caraibico Caryl Phillips all'opera teatrale *Harlem Duet* (1997) della drammaturga canadese Djanet Sears.

Module 3 (Caterina Colomba): The representation of the "Moor" of Venice in William Shakespeare's *Othello* and its postcolonial rewritings

The module focuses on the analysis of *Othello*, a Shakespearean tragedy which has given life to numerous interpretations and reinterpretations over the centuries. Particular attention will be devoted to race studies in the early modern period and to the postcolonial rewritings of the Moor of Venice from the novel *The Nature of Blood* (1997) by the Anglo-Caribbean writer Caryl Phillips to the

play *Harlem Duet* (1997) by the Canadian playwright Djanet Sears.

TESTI DI RIFERIMENTO

Testi/ Texts

W. Shakespeare, *As You Like It* (1600); *Othello* (1604); *The Tempest* (1611) (edizioni consigliate con testo a fronte) / (parallel text editions suggested)

Bibliografia di riferimento/ Bibliography

L. Innocenti, a cura di, *Il teatro elisabettiano*, Il Mulino, 1994

A. Lombardo, E. Tarantino, *Storia del Teatro inglese. L'età di Shakespeare*, Carocci, 2001

M. de Gratia, S. Wells, eds, *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge University Press, 2011

A. Legatt, ed., *The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy*, Cambridge University Press, 2006

Indicazioni relative ai saggi di approfondimento specifico saranno fornite durante il corso così come indicazioni su performance specifiche e filmografia. Comunicazioni in merito saranno fornite tramite bacheca online.

Specific essays will be suggested in class, as well as specific performances and films. Information will be provided online (phonebook).