

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento **LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI**

GenCod A005682

**Docente titolare** Gianfranco SALVATORE

**Insegnamento** LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI

**Insegnamento in inglese** WORKSHOP OF POPULAR MUSIC

**Settore disciplinare** L-ART/08

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 2.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 20.0

**Per immatricolati nel** 2023/2024

**Erogato nel** 2023/2024

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Giudizio Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

*Le canzoni: significati verbali e significati musicali.*

Il laboratorio mira a illustrare, tramite ampi riferimenti storici e tecnici alla storia, agli stili e alla morfologia della canzone, come i versi cantati interagiscono con le caratteristiche melodiche, le condotte armoniche e ritmiche, i timbri e gli stili vocali degli interpreti, per creare un amalgama semiotico. Gli studenti verranno coinvolti nelle analisi e nelle interpretazioni e stimolati a produrre propri esempi anche attraverso la voce, l'uso di strumenti musicali, la pratica della musica d'insieme (o, per i non musicisti, gli strumenti della critica musicale).

### PREREQUISITI

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche di varie tradizioni della musica vocale, anche in relazione all'espressione di particolari emozioni, sentimenti, situazioni narrative; (b) strumenti di analisi formale inerenti agli aspetti compositivi ed esecutivi della musica vocale; (c) la capacità di descrivere e discutere i processi musicali e poetici, anche attraverso una corretta terminologia.

### METODI DIDATTICI

Ascolto analitico; le forme della poesia, della musica, della poesia per musica; le strategie semiotiche di interazione tra musica e versi cantati; ricreazione sperimentale di alcune modalità relative a tali forme e stili, desunte dai materiali ascoltati e analizzati, con la partecipazione attiva degli studenti.

### MODALITA' D'ESAME

Gli studenti saranno valutati per le attitudini analitiche sviluppate e dimostrate durante il laboratorio, tramite lo svolgimento di una prova individuale scritta, basata sulle nozioni, sulle prassi e sulle capacità acquisite durante le lezioni. La mancata frequenza comporterebbe serie difficoltà a svolgere la prova, che deve riflettere il carattere esperienziale, oltre che nozionistico, essenziale a qualsiasi laboratorio.

---

APPELLI D'ESAME

5 aprile 2024, ore 10

15 maggio, ore 10

12 giugno, ore 10

12 luglio, ore 10

1 agosto, ore 10

17 settembre, ore 10

22 ottobre, ore 10

**Corso di insegnamento "LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI"**

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

**A.A. 2023-2024 – docente titolare:** prof. Gianfranco Salvatore

**Semestre II**

**Crediti 3**

**1) Presentazione e obiettivi del corso**

*Le canzoni: significati verbali e significati musicali.*

Il laboratorio mira a illustrare, tramite ampi riferimenti storici e tecnici alla storia, agli stili e alla morfologia della canzone, come i versi cantati interagiscano con le caratteristiche melodiche, le condotte armoniche e ritmiche, i timbri e gli stili vocali degli interpreti, per creare un amalgama semiotico. Gli studenti verranno coinvolti nelle analisi e nelle interpretazioni e stimolati a produrre propri esempi anche attraverso la voce, l'uso di strumenti musicali, la pratica della musica d'insieme (o, per i non musicisti, gli strumenti della critica musicale).

**BIBLIOGRAFIA**

- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato: arte e linguaggio della canzone moderna*, Mimesis, Milano, 2023.

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche di varie tradizioni della musica vocale, anche in relazione all'espressione di particolari emozioni, sentimenti, situazioni narrative; (b) strumenti di analisi formale inerenti agli aspetti compositivi ed esecutivi della musica vocale; (c) la capacità di descrivere e discutere i processi musicali e poetici, anche attraverso una corretta terminologia.

**3) Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Ascolto analitico; le forme della poesia, della musica, della poesia per musica; le strategie semiotiche di interazione tra musica e versi cantati; ricreazione sperimentale di alcune modalità relative a tali forme e stili, desunte dai materiali ascoltati e analizzati, con la partecipazione attiva degli studenti.

**6) Materiale didattico**

audio e video, oltre alle analisi condotte su strumenti musicali (pianoforte o chitarra) in aula.

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti saranno valutati per le attitudini analitiche sviluppate e dimostrate durante il laboratorio, tramite lo svolgimento di una prova individuale scritta, basata sulle nozioni, sulle prassi e sulle capacità acquisite durante le lezioni. La mancata frequenza comporterebbe serie difficoltà a svolgere la prova, che deve riflettere il carattere esperienziale, oltre che nozionistico, essenziale a qualsiasi laboratorio.

### **8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

---

#### TESTI DI RIFERIMENTO

Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato: arte e linguaggio della canzone moderna*, Mimesis, Milano, 2023.