

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento **LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI**

GenCod A005682

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI

Insegnamento in inglese WORKSHOP OF POPULAR MUSIC

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 2.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 20.0

Per immatricolati nel 2023/2024

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Le canzoni: significati verbali e significati musicali.

Il laboratorio mira a illustrare, tramite ampi riferimenti storici e tecnici alla storia, agli stili e alla morfologia della canzone, come i versi cantati interagiscono con le caratteristiche melodiche, le condotte armoniche e ritmiche, i timbri e gli stili vocali degli interpreti, per creare un amalgama semiotico. Gli studenti verranno coinvolti nelle analisi e nelle interpretazioni e stimolati a produrre propri esempi anche attraverso la voce, l'uso di strumenti musicali, la pratica della musica d'insieme (o, per i non musicisti, gli strumenti della critica musicale).

PREREQUISITI

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche di varie tradizioni della musica vocale, anche in relazione all'espressione di particolari emozioni, sentimenti, situazioni narrative; (b) strumenti di analisi formale inerenti agli aspetti compositivi ed esecutivi della musica vocale; (c) la capacità di descrivere e discutere i processi musicali e poetici, anche attraverso una corretta terminologia.

METODI DIDATTICI

Ascolto analitico; le forme della poesia, della musica, della poesia per musica; le strategie semiotiche di interazione tra musica e versi cantati; ricreazione sperimentale di alcune modalità relative a tali forme e stili, desunte dai materiali ascoltati e analizzati, con la partecipazione attiva degli studenti.

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti saranno valutati per le attitudini analitiche sviluppate e dimostrate durante il laboratorio, tramite lo svolgimento di una prova individuale scritta, basata sulle nozioni, sulle prassi e sulle capacità acquisite durante le lezioni. La mancata frequenza comporterebbe serie difficoltà a svolgere la prova, che deve riflettere il carattere esperienziale, oltre che nozionistico, essenziale a qualsiasi laboratorio.

APPELLI D'ESAME

5 aprile 2024, ore 10

15 maggio, ore 10

12 giugno, ore 10

12 luglio, ore 10

1 agosto, ore 10

17 settembre, ore 10

22 ottobre, ore 10

Corso di insegnamento "LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

A.A. 2023-2024 – docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore

Semestre II

Crediti 3

1) Presentazione e obiettivi del corso

Le canzoni: significati verbali e significati musicali.

Il laboratorio mira a illustrare, tramite ampi riferimenti storici e tecnici alla storia, agli stili e alla morfologia della canzone, come i versi cantati interagiscono con le caratteristiche melodiche, le condotte armoniche e ritmiche, i timbri e gli stili vocali degli interpreti, per creare un amalgama semiotico. Gli studenti verranno coinvolti nelle analisi e nelle interpretazioni e stimolati a produrre propri esempi anche attraverso la voce, l'uso di strumenti musicali, la pratica della musica d'insieme (o, per i non musicisti, gli strumenti della critica musicale).

BIBLIOGRAFIA

- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato: arte e linguaggio della canzone moderna*, Mimesis, Milano, 2023.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche di varie tradizioni della musica vocale, anche in relazione all'espressione di particolari emozioni, sentimenti, situazioni narrative; (b) strumenti di analisi formale inerenti agli aspetti compositivi ed esecutivi della musica vocale; (c) la capacità di descrivere e discutere i processi musicali e poetici, anche attraverso una corretta terminologia.

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Ascolto analitico; le forme della poesia, della musica, della poesia per musica; le strategie semiotiche di interazione tra musica e versi cantati; ricreazione sperimentale di alcune modalità relative a tali forme e stili, desunte dai materiali ascoltati e analizzati, con la partecipazione attiva degli studenti.

6) Materiale didattico

audio e video, oltre alle analisi condotte su strumenti musicali (pianoforte o chitarra) in aula.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per le attitudini analitiche sviluppate e dimostrate durante il laboratorio, tramite lo svolgimento di una prova individuale scritta, basata sulle nozioni, sulle prassi e sulle capacità acquisite durante le lezioni. La mancata frequenza comporterebbe serie difficoltà a svolgere la prova, che deve riflettere il carattere esperienziale, oltre che nozionistico, essenziale a qualsiasi laboratorio.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato: arte e linguaggio della canzone moderna*, Mimesis, Milano, 2023.