

TRADUZIONE TECNICO-SCIENTIFICA E INTERPRETARIATO (LM33)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA INGLESE

GenCod A002276

Docente titolare Maria Luisa DE RINALDIS

Insegnamento LETTERATURA INGLESE **Anno di corso** 1

Insegnamento in inglese ENGLISH LITERATURE

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-LIN/10

Percorso PERCORSO UNISALENTO

Corso di studi di riferimento TRADUZIONE TECNICO-SCIENTIFICA E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 9.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2023/2024

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2023/2024

Orario dell'insegnamento
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso sarà costituito dai due seguenti moduli:

1. Power at Court: theatre in early modern England
2. 'The Two Nations': society and conflict in Victorian fiction

PREREQUISITI

Conoscenza della lingua inglese

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza diretta e analitica dei testi in programma; le tematiche specifiche saranno discusse avvalendosi di approcci teorici basati in particolare sugli studi culturali e di genere.
Capacità di commentare criticamente i testi utilizzando terminologia specifica.
Capacità di formulare giudizi autonomi elaborati in rapporto ai testi e alle fonti.
Capacità di comunicare efficacemente le competenze specifiche acquisite.
Sviluppo di un metodo di apprendimento basato sull'osservazione e l'analisi, sulla decodificazione di 'testi' in relazione a contesto e specifico ambito culturale, sulla discussione e condivisione di conoscenze e strategie, su una riflessione critica via via sempre più autonoma. Tali obiettivi contribuiranno a potenziare la capacità di apprendere in modo autonomo e condiviso anche a lungo termine, sempre in un'ottica interculturale.
Capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni acquisite, di applicare conoscenza e comprensione in contesti diversi, di formulare giudizi in autonomia, di lavorare in gruppo, di comunicare efficacemente.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, discussione, esercitazioni di lettura critica

MODALITA' D'ESAME

Colloquio orale.
L'esame consiste in un colloquio in lingua inglese sugli argomenti del corso e sui testi in programma, primari e critici. Saranno verificate le conoscenze acquisite, la capacità di integrare i contenuti relativi ai testi primari e alla bibliografia critica, la metodologia di analisi, l'uso di terminologia specifica, la capacità critica, la capacità di comunicare efficacemente.
Sono previste, per gli studenti frequentanti, delle prove parziali (produzione di testi scritti).

APPELLI D'ESAME

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Date degli appelli

12 giugno 2024, 3 luglio 2024, 17 luglio 2024, 11 settembre 2024, 23 ottobre 2024 (straordinario)

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente.

Commissione: Proff. M.L. De Rinaldis, M.R. Dolce, F. Minetti, C. Colomba

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Comunicazioni aggiuntive saranno fornite tramite bacheca online

indirizzo mail della docente
marialuisa.derinaldis@unisalento.it

PROGRAMMA ESTESO

Il corso sarà costituito dai due seguenti moduli:

1. Power at Court: theatre in early modern England

Saranno indagati i modi in cui il teatro elisabettiano e giacomiano si rapporta al contesto politico e culturale, le politiche della corte, i significati alternativi legati al genere pastorale. L'analisi dei testi in programma sarà inoltre finalizzata a esplorare modelli di soggettività, nozioni di desiderio e gender in rapporto alle norme socio-culturali del tempo.

2. 'The Two Nations': society and conflict in Victorian fiction

Il modulo intende mettere a fuoco rappresentazioni della questione sociale e del conflitto nell'Inghilterra vittoriana. Saranno prese in considerazione diverse tipologie narrative, quali il romanzo industriale, quello popolare e sensazionalistico, la saggistica e la fiaba, per esplorare i modi in cui la letteratura riflette la complessità dei cambiamenti sociali in atto nell'Inghilterra industriale, caratterizzata da forti contrasti, e negozia a vari livelli modelli alternativi.

Gli studenti non frequentanti contatteranno la docente con largo anticipo sulla data degli appelli per indicazioni relative al programma d'esame.

TESTI DI RIFERIMENTO

W. Shakespeare, *As You Like It*, 1599-1600

Hamlet, 1600-1601

Macbeth, 1606

Elizabeth Gaskell, *North and South*, 1854

Ellen Wood, *Bessy Rane*, 1870 (capitoli)

Oscar Wilde, da *The Happy Prince and Other Tales* (1888) "The Happy Prince", "The Selfish Giant"

"The Soul of Man Under Socialism", 1891

Letture individuali di 1 testo tra i seguenti:

C. Marlowe, *Dr Faustus*, 1590

V. Woolf, *A Room of One's Own*, 1929

Bibliografia critica

M. de Gratia, S. Wells, eds, *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge University Press, 2010

S. Greenblatt, *Hamlet in Purgatory* (Princeton University Press, 2002) trad. it. *Amleto in purgatorio*, Carocci, 2002

R. Coronato, *Shakespeare: Guida ad Amleto*, Carocci, 2021

L. Tosi, *Shakespeare: Guida a Macbeth*, Carocci, 2021

R. Williams, *Culture and Society 1780-1950*, Chatto & Windus, 1958 (trad. it. *Cultura e rivoluzione industriale*, Einaudi, 1972)

S. M. Gilbert, S. Gubar, *The Madwoman in the Attic*, Yale University Press, 1979

I saggi di approfondimento specifico saranno indicati durante il corso.