

LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA TEDESCA

GenCod A005015

Docente titolare Giovanni TATEO

Insegnamento LETTERATURA TEDESCA Anno di corso 1

Insegnamento in inglese GERMAN LITERATURE

Lingua TEDESCO

Settore disciplinare L-LIN/13

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LINGUE MODERNE, LETTERATURE E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 9.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2023/2024

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2023/2024

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La "Wiener Moderne" (1887-1902). La Vienna di Bahr, Schnitzler, Hofmannsthal e Altenberg.

PREREQUISITI

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non competenze linguistiche tali da consentire la lettura di testi di narrativa e di critica letteraria in lingua tedesca.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letteratura tedesca si propone di fornire allo studente la conoscenza approfondita di un argomento ben delineato, di stimolare lo sviluppo di capacità di analisi critica, di sintesi, di contestualizzazione del testo letterario nel panorama storico-culturale in esame, di discussione basata sul coinvolgimento di considerazioni interdisciplinari. Attraverso i momenti di discussione in aula si sosterrà, infine, lo sviluppo di altri obiettivi trasversali, quali la capacità di formulare giudizi in autonomia, la capacità di comunicare efficacemente, la capacità di apprendere in maniera continuativa, riconoscendo cioè le proprie lacune e identificando le strategie utili al miglioramento delle conoscenze e competenze individuali.

METODI DIDATTICI

Le modalità didattiche utilizzate nel corso: didattica frontale, lettura e discussione in gruppo di materiali, anche audiovisivi. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
 - Conoscenza e comprensione delle questioni nevralgiche attorno alle quali è imperniato il dibattito letterario relativo all'epoca di riferimento, nonché la capacità di menzionare esempi concreti fra i testi e gli autori trattati;
 - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento;
 - Capacità di commentare i testi trattati (in lingua e in traduzione, così come si sono affrontati durante il corso);
 - Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi;
 - Correttezza dei contenuti esposti;
 - Buon uso della lingua italiana;
 - Ricorso corretto alla lingua tedesca.

APPELLI D'ESAME

Modalità di prenotazione all'appello d'esame:

La prenotazione agli appelli di Letteratura tedesca sarà possibile esclusivamente attraverso la modalità di prenotazione online prevista dalla nostra università tramite il sistema VOL-Esse3. La procedura di prenotazione ad ogni appello sarà aperta 15 giorni prima della data di volta in volta prevista e si chiuderà 7 giorni prima. Gli studenti sono pregati di provvedere alla registrazione del loro nominativo per l'appello prescelto tassativamente in questo periodo.

Appelli degli insegnamenti di Letteratura tedesca, 2023-2024:

lunedì 12 giugno 2023

mercoledì 28 giugno 2023

martedì 18 luglio 2023

giovedì 14 settembre 2023

martedì 24 ottobre 2023 (Stra.)

martedì 19 dicembre 2023

martedì 9 gennaio 2024

martedì 20 febbraio 2024

martedì 14 maggio 2024 STRAORDINARIO - (Riservato a laureandi, fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del II semestre)

martedì 4 giugno 2024

giovedì 20 giugno 2024

martedì 9 luglio 2024

giovedì 12 settembre 2024

martedì 22 ottobre 2024 STRAORDINARIO (riservato a laureandi, fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del II semestre)

Salvo diversa indicazione agli iscritti, l'appello ha luogo alle ore 9:00. Indicazioni sulla sede d'esame saranno inviate agli iscritti.

Per eventuali aggiornamenti si consulti prima dell'appello prescelto la voce biografia di questo sito docente: <https://www.unisalento.it/scheda-utente/-/people/giulia.disanto>

La **Commissione d'esame** è composta da: Prof. Giovanni Tateo (Presidente), Prof.ssa Giulia A. Disanto (Componente), Prof. Gerhard Hempel (Componente)

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

E-Mail: giovanni.tateo@unisalento.it

Per ogni informazione si consiglia di consultare la pagina istituzionale del docente: <https://www.unisalento.it/scheda-utente/-/people/giovanni.tateo/biografia>

PROGRAMMA ESTESO

La "Wiener Moderne" (1887-1902)

Il corso si propone di presentare allo studente il periodo letterario della "Wiener Moderne", attraverso l'analisi di un corpus antologico di documenti storico-culturali e di testi lirici e in prosa. Costituisce altresì obiettivo del corso l'esercizio di abilità critico-metodologiche relative al testo letterario e al contesto storico-culturale dell'argomento in esame.

TESTI DI RIFERIMENTO

Testi di riferimento

I. Frequentanti:

1) Profilo storico-letterario

Marino Freschi, *La Vienna di fine secolo*, Editori Riuniti, Roma, 1997, pp. 9-129.

2) Letture:

Arthur Schnitzler, *Il sottotenente Gustl* (Rizzoli);

Arthur Schnitzler, *Die Toten schweigen*;

Arthur Schnitzler, *Anatol*;

Arthur Schnitzler, *Reigen*;

Hugo von Hofmannsthal, *Lettera di Lord Chandos* (Marsilio).

Antologia di testi tratti dai seguenti autori: Peter Altenberg; Hermann Bahr (*Die Überwindung des Naturalismus*), Hugo von Hofmannsthal (Liriche; *Tizians Tod*).

Antologia di documenti storico-culturali (Hermann Broch, Robert Musil, Arthur Schnitzler, Stefan Zweig, Hermann Bahr, Karl Kraus, Ernst Mach, Otto Weininger, Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Hugo Hofmannsthal).

II. Non Frequentanti

Gli studenti che non frequentano assiduamente dovranno completare la preparazione aggiungendo ai punti 1 e 2 sopra indicati i seguenti testi:

Richard Beer-Hofmann, *Der Tod Georgs*;

Giuseppe Farese, *Richard Beer-Hofmann e il presentimento dell'“indicibile”*.

I materiali saranno messi a disposizione dal docente.