

LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA FRANCESE

GenCod A002376

Docente titolare Marcella LEOPIZZI

Insegnamento LETTERATURA FRANCESE

Insegnamento in inglese FRENCH LITERATURE

Settore disciplinare L-LIN/03

Corso di studi di riferimento LINGUE MODERNE, LETTERATURE E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2023/2024

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso sarà incentrato sulla cultura letteraria francese del XX e del XXI secolo: testi, autori e generi letterari.

L'asse tematico verterà sulle rappresentazioni della guerra: tra poesia, romanzo, cine-romanzo e teatro.

PREREQUISITI

Competenze linguistiche funzionali alla lettura e all'analisi del testo letterario.

OBIETTIVI FORMATIVI

- **Conoscenza e capacità di comprensione**

Fornire allo studente conoscenze approfondite delle opere e dei temi critico-letterari del periodo preso in esame.

A partire da documenti autentici si intende sviluppare la capacità di analisi critica, di sintesi e di esposizione delle proprie tesi e delle proprie conoscenze provenienti da diverse fonti.

- **Capacità di applicare conoscenze e comprensione**

Gestire gli strumenti di analisi per comprendere i testi con finalità di contestualizzazione anche in chiave interdisciplinare.

- **Autonomia di giudizio**

Sviluppo delle capacità critiche, al fine di formulare giudizi in autonomia. Durante i momenti di discussione in aula, si cercherà di identificare le strategie utili al miglioramento delle conoscenze, competenze e capacità di apprendimento individuali.

- **Abilità comunicative**

Gli studenti potenzieranno la capacità di comunicare efficacemente in lingua francese e avranno padronanza espositiva sui contenuti trattati.

- **Capacità di apprendimento**

Capacità di apprendere attraverso approcci intra- e inter- testuali e di utilizzare gli strumenti di indagine anche in ambiti diversi.

- **Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:**

- capacità di analizzare le informazioni provenienti da varie fonti documentarie sintetizzandole in rapporto a contesti storici di diverse epoche e di differenti paesi;
- capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri gruppi integrandone le competenze);
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione.

METODI DIDATTICI

Docenti coinvolti nel modulo didattico

Il docente titolare dell'insegnamento.

Modalità di esecuzione delle lezioni

Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali, lettura, analisi e discussione. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese e analizzati in francese. Sono previsti seminari con docenti specialisti delle tematiche in oggetto. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dossiers di approfondimento che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3** e **sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale in lingua francese basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame mira a verificare quanto segue:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
- Conoscenza dei temi critico-letterari relativi all'epoca di riferimento
- Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
- Capacità di analizzare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata e effettuando rimandi intertestuali
- Correttezza espositiva e proprietà di linguaggio

APPELLI D'ESAME

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Commissione d'esame

Leopizzi Marcella: presidente

Rollo Alessandra: componente

Spagna Maria Immacolata: componente

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3** e **sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

E-mail: marcella.leopizzi@unisalento.it

PROGRAMMA ESTESO

- **AUTORI IN PROGRAMMA:** Guillaume Apollinaire; Paul Claudel; Paul Valéry; Eugène Guillevic; Henri Meschonnic; Marcel Proust; André Gide; Antoine de Saint-Exupéry; Albert Camus; Jean-Paul Sartre; Jean Cocteau, Samuel Beckett; Eugène Ionesco; Alain Robbe-Grillet; Marguerite Duras.

Il materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dossier di approfondimento sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Louis Hébert, *Introduction à l'analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XXe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XX siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.

- Henri Meschonnic, *Poèmes d'Algérie*, 1962.
- Henri Meschonnic, *Combien de noms*, 1999.
- Guillevic, *Terre à bonheur*, Paris, Seghers, 1952.
- Guillevic, *Vivre en poésie ou l'épopée du réel*, 1980.
- Guillevic, *Ce Sauvage – poème*, Toulouse, Érès, 2010.

- Guillaume Apollinaire, *Les mamelles de Tirésias*, 1917.
- Jean Cocteau, *La machine infernale*, 1932-1934.
- Albert Camus, *La Peste*, 1947.
- Marguerite Duras, *Hiroshima mon amour*, 1959.
- Ionesco, *Rhinocéros*, 1959.
- Ionesco, *Macbett*, 1973.

Il materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dossier di approfondimento sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.