

# FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND LITERATURES (LB38)

(Università degli Studi)

## Teaching English Literature I

GenCod A000383

**Owner professor** CATERINA ROSARIA COLOMBA

**Teaching in italian** LETTERATURA INGLESE I

**Teaching** English Literature I

**SSD code** L-LIN/10

**Reference course** FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND

**Course type** Laurea

**Credits** 9.0

**Teaching hours** Ore-Attività-frontale: 54.0

**For enrolled in** 2023/2024

**Taught in** 2023/2024

**Course year** 1

**Language** INGLESE

**Curriculum** PERCORSO COMUNE

**Location**

**Semester** Secondo-Semestre

**Exam type** Orale

**Assessment** Voto-Finale

**Course timetable**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

## BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso intende esplorare la storia del romanzo inglese dalla fine del Settecento alla fine dell'Ottocento. L'insegnamento prevede inoltre una riflessione teorica sull'adattamento filmico come forma di "riscrittura" dei romanzi presi in esame. Oggetto di approfondimento sarà infine il ruolo della letteratura nell'era digitale.

## REQUIREMENTS

Adeguate competenze linguistiche per lo studio e l'approfondimento critico dei testi in programma.

## COURSE AIMS

- Conoscenza del contesto storico-politico-sociale di riferimento
- Capacità di collocare ciascun autore nel periodo storico in cui è vissuto
- Capacità di commento critico dei testi in programma
  - Capacità di individuare le diverse strategie di adattamento filmico (big screen, small screen, piattaforme in streaming)
    - Rafforzamento delle competenze linguistiche attraverso la lettura dei romanzi e la visione di film e documentari in lingua originale
    - Capacità di sviluppare autonomia di giudizio critico.

## TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali.  
Lettura e discussione in aula dei testi in programma.  
Visione e commento di film e documentari (analisi intersemiotica).

## ASSESSMENT TYPE

Esame orale in inglese con possibilità di approfondimenti in italiano.  
Il colloquio è volto ad accertare le conoscenze acquisite dallo studente.

---

## ASSESSMENT SESSIONS

### **2023**

20 dicembre

### **2024**

17 gennaio

5 febbraio

21 febbraio

**appello straordinario:** 14 maggio

12 giugno

3 luglio

17 luglio

11 settembre

**appello straordinario:** 23 ottobre

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

**Commissione:** Proff. Caterina Colomba, Maria Renata Dolce, Maria Luisa De Rinaldis

---

## OTHER USEFUL INFORMATION

È obbligatorio portare i testi di studio in sede d'esame.

Per ulteriori informazioni contattare la docente: [caterina.colomba@unisalento.it](mailto:caterina.colomba@unisalento.it)

---

## FULL SYLLABUS

Il corso intende esplorare le caratteristiche del romanzo inglese dalla fine del Settecento alla fine dell'Ottocento.

Dopo una breve introduzione sull'evoluzione della forma romanzo, la prima parte del corso sarà dedicata a un'analisi di natura socio-politico-culturale dell'Ottocento inglese. Seguirà l'esame delle opere di Jane Austen, Charles Dickens, Charlotte Brontë, Emily Brontë e Joseph Conrad.

Particolare attenzione sarà dedicata alla condizione della donna nell'età vittoriana e alla sua rappresentazione nei testi presi in esame, e al rapporto tra colonialismo e letteratura.

Il corso prevede inoltre una riflessione teorica sull'adattamento filmico come forma di "riscrittura" dei romanzi presi in esame. Oggetto di indagine sarà infine il ruolo della letteratura nell'era digitale.

---

## REFERENCE TEXT BOOKS

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, 1813.
  - Charles Dickens, *Great Expectations*, 1861.
  - Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847.
  - Emily Brontë, *Wuthering Heights*, 1847.
  - Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, 1899.
- Si consiglia l'edizione Penguin Classics.

Nel corso delle lezioni la docente fornirà materiale didattico e indicazioni bibliografiche per approfondimenti critici.

### **Filmografia**

- *The Walk invisible: The Brontë Sisters* (2016)
- *Becoming Jane* (2007)
- *The man who invented Christmas* (2017)
- *Emily* (2023)

- Selezione di adattamenti cinematografici dei romanzi presi in esame.

### **Studenti non frequentanti**

Al programma su indicato gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere lo studio del seguente testo:

- Marroni, Francesco, *Come leggere Jane Eyre*, Solfanelli, Chieti, 2013.