

SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

(Università degli Studi)

Insegnamento **Forme della serialità televisiva contemporanea**

GenCod A005952

Docente titolare Guglielmo PESCATORE

Insegnamento Forme della serialità televisiva contemporanea

Insegnamento in inglese Contemporary television series

Settore disciplinare L-ART/06

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 45.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

I sviluppo diacronico delle forme della serialità televisiva:

- antecedenti (letteratura, radio, fumetto)
- Golden Age e diffusione internazionale
- nuova serialità televisiva
- dai network agli OTT

Il serialità, industria, intrattenimento

- tipologie di prodotto e contesto industriale
- forme del consumo
- serialità, convergenza mediale, entertainment
- III ecosistemi narrativi
- modelli di analisi del prodotto seriale
- definizione degli ecosistemi narrativi
- introduzione ai modelli qualitativi

PREREQUISITI

Conoscenze di base del linguaggio cinematografico e audiovisivo. Conoscenze di base di storia della televisione e dei media.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine del corso lo studente acquisisce consapevolezza dello sviluppo storico delle forme seriali, del loro radicamento nel sistema dei media contemporanei e in particolare nel sistema televisivo e post-televisivo. Acquisisce inoltre la capacità di collegare aspetti linguistici e estetici al contesto produttivo e di consumo. Viene introdotto all'uso di metodi analitici, anche formalizzati, per caratterizzare la specificità e l'evoluzione del singolo prodotto seriale e delle sue relazioni con il contesto mediale.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con supporto di presentazioni audiovisive. Interazione in aula e a distanza.

MODALITA' D'ESAME

L'esame prevede la realizzazione di una tesina di circa 10 cartelle da concordare preventivamente con il docente. La tesina sarà oggetto di discussione orale in sede d'esame.

TESTI DI RIFERIMENTO

G. Pescatore (a cura di), *Ecosistemi narrativi. Dal fumetto alla serie TV*, Carocci 2018.

Materiali relativi alla lezioni resi disponibili sulla piattaforma Teams

Approfondimento facoltativo: Alessandra Carenzio, Elisa Farinacci, *Dentro Black Mirror*, Morcelliana, Brescia 2023