

SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura teatrale inglese

GenCod A005936

Docente titolare Maria Luisa DE RINALDIS

Insegnamento Letteratura teatrale inglese

Insegnamento in inglese English Drame and Theatre Literature

Settore disciplinare L-LIN/10

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Shakespeare's 'idea of the play'

Il corso sarà centrato su una lettura critica di tre opere di Shakespeare, *Macbeth*, *Othello*, *The Tempest*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il suo teatro testualizza e rappresenta il rapporto tra reale e immaginario.

PREREQUISITI

Conoscenze generali di storia della letteratura e della cultura

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze relative alla storia del teatro inglese della prima modernità; conoscenza diretta di alcuni testi della produzione teatrale inglese della prima modernità; lettura critica del testo teatrale in rapporto al contesto storico e intellettuale, e al genere; competenze relative alla performance teatrale e a processi di adattamento.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali; uso di materiali intermediali.

MODALITA' D'ESAME

Colloquio orale volto ad accertare:

conoscenze relative al teatro inglese della prima modernità; conoscenza dei contenuti del corso relativi all'opera di Shakespeare e al suo contesto; competenze nell'analisi del testo teatrale e di suoi adattamenti; capacità di formulare giudizi autonomi, capacità argomentative, capacità espositive. Gli studenti analizzeranno, anche in relazione al contesto, brani significativi tratti dai testi in programma e ne discuteranno interpretazioni e adattamenti. Saranno valutati i contenuti esposti, la chiarezza argomentativa, la correttezza espositiva, la proprietà di linguaggio.

APPELLI D'ESAME

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.
Appelli d'esame: 13 giugno 2023, 4 luglio 2023, 19 luglio 2023, 6 settembre 2023, 25 ottobre 2023 (appello straordinario)

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti non frequentanti contatteranno la docente con largo anticipo sulla prova d'esame per indicazioni in merito al programma.

Informazioni aggiuntive saranno fornite tramite bacheca online.

Email: marialuisa.derinaldis@unisalento.it

PROGRAMMA ESTESO

Shakespeare's 'idea of the play'

Il corso sarà centrato su una lettura critica di tre opere di Shakespeare, *Macbeth*, *Othello* e *The Tempest*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il suo teatro testualizza il rapporto tra reale e immaginario, anche in relazione all'alterità culturale, geografica, di genere, e al soprannaturale, oltre che in chiave metateatrale. I testi saranno contestualizzati nel sistema culturale originario; saranno quindi prese in considerazione alcune performance e alcuni adattamenti cinematografici.

TESTI DI RIFERIMENTO

W. Shakespeare, *Macbeth*, *Othello*, *The Tempest* (edizioni consigliate con testo a fronte a cura di A. Lombardo, Feltrinelli)

Testi

Lettura individuale di Christopher Marlowe, *Doctor Faustus*

Bibliografia di riferimento

L. Innocenti, a cura di, *Il teatro elisabettiano*, Il Mulino, 1994

A. Lombardo, E. Tarantino, *Storia del Teatro inglese. L'età di Shakespeare*, Carocci, 2001

L. Tosi, *Guida a Macbeth*, Carocci, 2021

R. Coronato, *Guida alla Tempesta*, Carocci, 2021

A. Petrina, *Guida ad Otello*, Carocci, 2021

M. Hindle, *Shakespeare on Film*, Bloomsbury, 2015

S. Hatchuel, N. Vienne-Guerrin, eds, *Shakespeare on Screen The Tempest and Late Romances*, Cambridge University Press, 2017

S. Hatchuel, N. Vienne-Guerrin, eds, *Shakespeare on Screen Othello*, Cambridge University Press, 2015

W. Carroll, *Adapting Macbeth. A Cultural History*, Bloomsbury, 2022

Indicazioni relative ai saggi di approfondimento specifico saranno fornite durante il corso così come la filmografia e le performance specifiche. Comunicazioni in merito saranno fornite tramite bacheca online.