

DIGITAL HUMANITIES (LM70)

(Università degli Studi)

Teaching MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHY

GenCod A004194

Owner professor Massimiliano ROSSI

Teaching in italian MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHY

Teaching MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHY

SSD code L-ART/04

Course year 1

Language INGLESE

Curriculum COMUNE/GENERICO

Reference course DIGITAL HUMANITIES

Course type Laurea Magistrale

Location

Credits 6.0

Semester Secondo-Semestre

Teaching hours Ore-Attività-frontale: 42.0

Exam type Orale

For enrolled in 2022/2023

Assessment Voto-Finale

Taught in 2022/2023

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

I Corso intende presentare l'evoluzione degli ambienti e delle forme del collezionismo attraverso i secoli: dai tesori medievali agli studioli, dalle gallerie alle Wunderkammern fino al costituirsi dei musei nazionali e alla contemporanea, radicale riformulazione della museografia tradizionale in Italia e nel mondo. Il docente coinvolgerà la classe nelle sue attuali esperienze di consulente per il riallestimento della sezione storico-artistica del Museo Sigismondo Castromediano di Lecce e del percorso culturale, promosso dall'Ateneo, per la riqualificazione dell'"ex Manifattura Tabacchi" di via Dalmazio Birago.

REQUIREMENTS

Buona conoscenza manualistica dell'arte medievale, moderna e contemporanea

COURSE AIMS

Consapevolezza storica delle differenti tipologie collezionistiche del passato e del presente.

TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali e viaggi di studio in occasione di importanti iniziative espositive in corso nel periodo corrispondente al II semestre (febbraio-maggio 2019).

ASSESSMENT TYPE

Esame orale. L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:
o Conoscenza delle principali tematiche e dei più salienti episodi della storia del collezionismo.
o Conoscenza approfondita della geografia storica del collezionismo.
o Capacità di esporre in modo problematico e consapevole.
o Capacità di riconoscere i luoghi e le opere mostrate a lezione e riproposte in sede d'esame.
Lo studente o la studentessa è valutato/a in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

FULL SYLLABUS

La degerrachizzazione del museo:
l'attacco postcoloniale
l'attacco di genere
l'attacco degli outliers
l'attacco del fake
l'arte non europea nel museo di tradizione europea.

REFERENCE TEXT BOOKS

Jean-Loup Amselle, *Il Museo in scena. L'alterità culturale e la sua rappresentazione negli spazi espositivi*, Milano, Meltemi, 2017.