

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Storia sociale dell'arte

GenCod A004808

Docente titolare Letizia GAETA

Insegnamento Storia sociale dell'arte

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese Social history of art

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/02

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 6.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2022/2023

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2023/2024

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La storia dell'arte svolta attraverso il filtro della 'società' con casi metodologici che permettano allo studente del corso del DAMS di acquisire contenuti e metodi della disciplina ad ampio raggio. Si verificherà l'influenza dei committenti sulle tavole dipinte nel XV secolo, soffermandosi sull'analisi dei documenti d'archivio: contratti di commissione, lettere, ecc. Si analizzeranno soggetti enigmatici come il dipinto *I coniugi Arnolfini* o altri intrisi della religiosità del periodo come i dipinti di Antonello da Messina. Le opere di Caravaggio saranno affrontate con particolare riguardo allo stile e alle tematiche rappresentate. Inoltre si tratterà il fenomeno culturale europeo del Grand Tour e della pittura napoletana di paesaggio. Durante il corso si potranno decidere variazioni di argomento che saranno discusse con gli studenti frequentanti

PREREQUISITI

Il corso sarà impostato in modo da permettere agli studenti di acquisire gli aspetti di base della storia dell'arte, intesi come prerequisiti.

OBIETTIVI FORMATIVI

Sulla base dello svolgimento del programma e delle esercitazioni di supporto, incentrate sulla lettura di un considerevole numero di opere d'arte analizzate dal docente, lo studente sarà in grado di riconoscere lo stile degli indirizzi culturali dell'arte italiana dal Quattrocento all'Ottocento e sarà messo in condizione di avere gli strumenti per comprendere i diversi livelli di lettura di un'opera: dagli aspetti filologico-stilistici ai contenuti iconografici in rapporto alla società.

METODI DIDATTICI

Il corso sarà costituito fondamentalmente da lezioni frontali con PP e da esercitazioni che punteranno al coinvolgimento in aula degli studenti. Tuttavia, qualora le condizioni esterne dovessero essere favorevoli, si potrebbe prevedere un viaggio di studio per visitare chiese e musei in cui sono conservate le opere delle quali si è discusso in aula.

MODALITA' D'ESAME

L'esame si svolgerà in forma orale. Lo studente dovrà analizzare, secondo l'impostazione data durante il corso, le opere oggetto di indagine storico sociale. Per gli studenti non frequentanti le domande d'esame si atterranno ai testi inseriti nel programma. La prenotazione all'esame avverrà secondo le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

Frequentanti

- M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Einaudi, l'edizione più recente (solo il primo capitolo).

- M. Bussagli, *Antonello da Messina*, Giunti, Firenze 2006, Art e dossier, n. 221;

- S. Zuffi, *Van Eyck: i coniugi Arnolfini*, 24 ore cultura, Milano 2012, accompagnato dallo studio del profilo di Van Eyck;

- Lettura del romanzo: *Il ragazzo di Bruges* di Gilbert Sinoué
- *Caravaggio*, a cura di Francesca Marini, Rizzoli/Skira: Corriere della sera, Milano 2003, il capitolo *La vita e l'arte*, pp. 2569;
- F. Mazzocca, *Grand Tour*, in *Artedossier* n 392, 2021
- L. Gaeta, *Napoli negli occhi degli artisti. Da Pitloo a Morelli: il mare, le strade, le chiese, i palazzi*, in *Napoli nell'Ottocento: cultura, musica, arte, vita quotidiana, scienza, credenze popolari nella capitale di 'Un Regno che è stato grande'*, atti del Convegno di studi (Trepuzzi 5-6 maggio 2018), a cura di S. Capodiecì, Maffei editore, Trepuzzi 2019, pp. 261-283.

Gli studenti che scelgono di non frequentare, al materiale elencato per i frequentanti bisognerà aggiungere: A. Pinelli, *La storia dell'arte: istruzioni per l'uso*, Editori Laterza, Roma-Bari 2011 (ed edizioni successive). **AVVERTENZA:** gli studenti lavoratori o gli studenti iscritti ad altri corsi come i Conservatori, dimostrando tale condizione, sono dispensati dallo studio dell'integrazione A. Pinelli, *La storia dell'arte: istruzioni per l'uso...*, più sopra elencata.