DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Etnomusicologia

GenCod A004778

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento Etnomusicologia

Insegnamento in inglese Ethnomusicology

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	La percezione dei marginali nelle canzoni del Rinascimento napoletano: villanesche e moresche. Contesti culturali: il rapporto artisti/intellettuali/popolo e la percezione della diaspora africana in Europa.
PREREQUISITI	Quelli generali previsti per il corso di laurea.
OBIETTIVI FORMATIVI	Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi legati allo studio delle tradizioni orali e della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla performatività, nella dimensione rituale e in quella rappresentativa e performativa; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.
METODI DIDATTICI	Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.
MODALITA' D'ESAME	Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.
APPELLI D'ESAME	5 aprile 2024, ore 10 15 maggio, ore 10 12 giugno, ore 10 12 luglio, ore 10 1 agosto, ore 10 17 settembre, ore 10 22 ottobre, ore 10

PROGRAMMA ESTESO

Corso di insegnamento "ETNOMUSICOLOGIA"
Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

A.A. 2023-2024 – **docente titolare**: prof. Gianfranco Salvatore
Semestre II
Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso
La percezione dei marginali nelle canzoni del Rinascimento napoletano: villanesche e moresche. Contesti culturali: il rapporto artisti/intellettuali/popolo e la percezione della diaspora africana in Europa.

Bibliografia:
- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.
- Gianfranco Salvatore, *Un antidoto al razzismo. La musica degli afroeuropei nella prima età moderna*, in Virgilio Alighieri, Virginia Alja de Franchis, Federico Rinelli, Silvia Saraceno (a cura di), *Giornate di studio sul razzismo 2021-2022*, Università del Salento, Lecce, 2023, pp. 235-253 (http://siba-ese.unisalento.it/index.php/razzismo2/article/view/26830/22196).
- Gianfranco Salvatore, *La canzone villanesca nella Napoli rinascimentale*, dispensa (distribuita gratuitamente dal docente).

2) Conoscenze e abilità da acquisire
Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi legati allo studio delle tradizioni orali e della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla performatività, nella dimensione rituale e in quella rappresentativa e performativa; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

3) Prerequisiti
Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico
Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni
Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

6) Materiale didattico
Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti
Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli
Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.
- Gianfranco Salvatore, *Un antidoto al razzismo. La musica degli afroeuropei nella prima età moderna*, in Virgilio Alighieri, Virginia Alja de Franchis, Federico Rinelli, Silvia Saraceno (a cura di), *Giornate di studio sul razzismo 2021-2022*, Università del Salento, Lecce, 2023, pp. 235-253 (http://siba-ese.unisalento.it/index.php/razzismo2/article/view/26830/22196).
- Gianfranco Salvatore, *La canzone villanesca nella Napoli rinascimentale*, dispensa (distribuita gratuitamente dal docente).