DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Storia del teatro

GenCod A004777

Docente titolare FRANCESCO CERAOLO

Insegnamento Storia del teatro

Insegnamento in inglese History of Theatre

Settore disciplinare L-ART/05

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	Il corso delineerà i fondamenti storico-teorici e i momenti principali della storia del teatro occidentale.
PREREQUISITI	Nessun prerequisito
OBIETTIVI FORMATIVI	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia, alla teoria e alle pratiche del teatro occidentale. Il corso contribuirà alla conoscenza di una delle prassi artistiche fondative della cultura occidentale e ad una capacità di valutazione e giudizio nei confronti delle opere e delle estetiche teatrali della tradizione italiana ed europea.
METODI DIDATTICI	L'insegnamento si compone di lezioni frontali
MODALITA' D'ESAME	Prova orale. L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici: - Conoscenza delle principali esperienze della storia del teatro occidentale; Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

PROGRAMMA ESTESO

Il corso delineerà i fondamenti storico-teorici e i momenti principali della storia del teatro occidentale (dalla classicità al contemporaneo), con particolare riferimento alle più significative tipologie di luoghi ed edifici scenici, alle poetiche, alle teorie, alle scritture drammaturgiche, alle pratiche e ai differenti statuti dell'arte dell'attore e della regia teatrale.
Il corso si soffermerà maggiormente sui momenti che hanno segnato l'evoluzione dell'arte scenica e ne hanno definito il profilo teorico nel contesto delle realtà storiche e sociali nella classicità e modernità europea. Nel corso delle lezioni saranno previste proiezioni di materiali iconografici e audiovisivi. Il corso, che si articola in lezioni frontali, ospiterà anche approfondimenti a cura del docente e di personalità del teatro contemporaneo.

TESTI DI RIFERIMENTO

- R. Alonge e F. Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, Utet, Torino 2019.
- F. Ceraolo, *Il teatro contemporaneo. Presente e futuro dell'arte scenica*, Il Mulino, Bologna 2022.
- Due testi a scelta tra: *Edipo re* (Sofocle), *Antigone* (Sofocle), *Orestea* (Eschilo), *Medea* (Euripide), *Amleto* (Shakespeare), *La tempesta* (Shakespeare), *Sogno di una notte di mezza estate* (Shakespeare), *Il misantropo* (Molière), *La locandiera* (Goldoni), *Sei personaggi in cerca d'autore* (Pirandello), *Galileo* (Brecht), *Aspettando Godot* (Beckett).