

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC**

GenCod A004002

**Docente titolare** Gianfranco SALVATORE

**Insegnamento** STORIA DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC

**Insegnamento in inglese** HISTORY OF JAZZ AND POPULAR MUSIC

**Settore disciplinare** L-ART/08

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Erogato nel** 2022/2023

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

*Il rock dalle radici afroamericane alla psichedelia: sperimentazione chitarristica, "free form" e produzione di senso in Jimi Hendrix.*

Il corso prende in esame la produzione musicale di Jimi Hendrix, considerando sia i suoi dischi ufficiali che le registrazioni private dei suoi concerti, con particolare riguardo alle tecniche esecutive eterodosse e alle tecnologie innovative applicate alla chitarra elettrica. La sperimentazione hendrixiana viene messa a confronto con la tradizione e l'innovazione dell'uso della chitarra nel blues e con le inclinazioni sceniche del "chitlin' circuit". Le nuove sonorità prodotte da Hendrix vengono infine analizzate nel contesto della cultura psichedelica e messe a confronto con le prassi ed esperienze pittoriche dell'Espressionismo astratto.

### PREREQUISITI

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

### OBIETTIVI FORMATIVI

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della musica afroamericana e della *popular music*; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

### METODI DIDATTICI

#### **Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Pratica delle nozioni generali di forma, stile, prassi esecutiva; loro applicazione ai repertori musicali studiati. Metodi di approccio empirico alle prassi musicali colte e popolari. Tecnica dell'ascolto. Lezioni frontali, sedute di ascolto analitico, repertori iconografici e videografici connessi. Ove possibile, interazione critica con esecutori e interpreti dei repertori studiati, tramite la partecipazione alle lezioni di musicisti appositamente invitati.

---

## MODALITA' D'ESAME

### **Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, per la capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento del corso.

**Corso di insegnamento** "STORIA DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

**A.A.2022-2023 – docentetitolare:** prof. Gianfranco Salvatore

**Semestrell**

**Crediti 6**

**1) Presentazione e obiettivi del corso**

*Il rock dalle radici afroamericane alla psichedelia: sperimentazione chitarristica, "free form" e produzione di senso in Jimi Hendrix.*

Il corso prende in esame la produzione musicale di Jimi Hendrix, considerando sia i suoi dischi ufficiali che le registrazioni private dei suoi concerti, con particolare riguardo alle tecniche esecutive eterodosse e alle tecnologie innovative applicate alla chitarra elettrica. La sperimentazione hendrixiana viene messa a confronto con la tradizione e l'innovazione dell'uso della chitarra nel blues e con le inclinazioni sceniche del "chitlin' circuit". Le nuove sonorità prodotte da Hendrix vengono infine analizzate nel contesto della cultura psichedelica e messe a confronto con le prassi ed esperienze pittoriche dell'Espressionismo astratto.

**Bibliografia:**

- Gianfranco Salvatore, *I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016.
- Gianfranco Salvatore, *Free forms e produzione di senso in Jackson Pollock e Jimi Hendrix* (di prossima pubblicazione, distribuito in pdf dal docente).
- Gianfranco Salvatore, *La psichedelia come forma simbolica. Musica e costrutti culturali*, «Rivista di Analisi Musicale», 2020-21 (dispensa distribuita dal docente).

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della musica afroamericana e della *popular music*; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

**3) Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Pratica delle nozioni generali di forma, stile, prassi esecutiva; loro applicazione ai repertori musicali studiati. Metodi di approccio empirico alle prassi musicali colte e popolari. Tecnica dell'ascolto. Lezioni frontali, sedute di ascolto analitico, repertori iconografici e videografici connessi. Ove possibile, interazione critica con esecutori e interpreti dei repertori studiati, tramite la partecipazione alle lezioni di musicisti appositamente invitati.

**6) Materiale didattico**

Cartaceo, iconografico, audio, video.

### **7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, per la capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento del corso.

### **8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

---

#### TESTI DI RIFERIMENTO

- Gianfranco Salvatore, *I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016.
- Gianfranco Salvatore, *Free forms e produzione di senso in Jackson Pollock e Jimi Hendrix* (di prossima pubblicazione, distribuito in pdf dal docente).
- Gianfranco Salvatore, *La psichedelia come forma simbolica. Musica e costrutti culturali*, «Rivista di Analisi Musicale», 2020-21 (dispensa distribuita dal docente).