DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Laboratorio di teatro

GenCod A004787

Docente titolare Arianna FRATTALI

Insegnamento Laboratorio di teatro

Insegnamento in inglese Laboratory of theatre

Settore disciplinare L-ART/05

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 2.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 20.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	Il laboratorio si prefigge l'obiettivo di indagare la categoria di tempo a teatro anche dal punto di vista performativo
PREREQUISITI	conoscenze generali di storia del teatro
OBIETTIVI FORMATIVI	acquisizione di categorie teoriche ed esperienze pratiche relative alla centralità dello spazio/tempo a teatro
METODI DIDATTICI	Nozioni teoriche e azioni pratiche, lezioni frontali, lezioni dialogate, coinvolgimento attivo degli studenti
MODALITA' D'ESAME	da definire in corso di laboratorio
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	il laboratorio prevederà interventi mirati di professionisti della scena

PROGRAMMA ESTESO	Negli ultimi dieci anni si è assistito nella scena teatrale e performativa europea a una radicale trasformazione delle modalità narrative e di fruizione dell'opera spettacolare e performativa. Tutte queste espressioni artistiche condividono un fuoco di ricerca principale, a partire dal quale esse si strutturano: una riflessione sul tempo e sul modo in cui questo viene restituito sulla scena. Il laboratorio unisce lezioni frontali a condivisioni di pratiche laboratoriali all'insegna di un'indagine sulla natura del tempo e sul rapporto tra questo e la drammaturgia spettacolare; un rapporto che sta radicalmente trasformando sia le modalità del racconto teatrale che le sue possibilità di fruizione. Il lavoro muoverà dall'analisi di una serie di lavori di artisti tra i quali Jan Fabre, Anne-Teresa de Keersmaker, Marten Spangberg, Tino Segal, Amir Reza Koohestani, She She Pop e punta a far dialogare questi lavori con lo stato attuale dell'indagine sul tempo da un punto di vista filosofico, sociale e scientifico.
TESTI DI RIFERIMENTO	non previsti, salvo indicazioni del docente a lezione