

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento **LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI**

GenCod A005682

**Docente titolare** Gianfranco SALVATORE

**Insegnamento** LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI

**Insegnamento in inglese** WORKSHOP OF POPULAR MUSIC

**Settore disciplinare** L-ART/08

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 2.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 20.0

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Erogato nel** 2022/2023

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Giudizio Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di nozioni e tecniche utili a produrre esperienze di critica musicale, in particolare nella *popular music*. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria prova scritta di giornalismo/critica musicale.

### PREREQUISITI

Quelli normai richiesti dal corso di laurea.

### OBIETTIVI FORMATIVI

- (1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.
- (2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).
- (3) Acquisizione capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.
- (4) "Critica della critica".
- (5) Esperienze pratiche.

### METODI DIDATTICI

Spiegazioni, discussioni, esercitazioni.

### MODALITA' D'ESAME

Prova scritta finale.

**PROGRAMMA DI  
LABORATORIO DI CRITICA MUSICALE**

a.a. 2022-23

docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore

**3 CFU, 20 ore di attività laboratoriale (nozioni, applicazioni, prove pratiche)**

TITOLO DEL CORSO:

*La critica musicale come attitudine, valore, professione.*

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di nozioni e tecniche utili a produrre esperienze di critica musicale, in particolare nella *popular music*. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria prova scritta di giornalismo/critica musicale.

Finalità:

(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.

(2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).

(3) Acquisizione capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.

(4) "Critica della critica".

(5) Esperienze pratiche.

**BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO**

- Gianfranco Salvatore, *La competenza nella critica della popular music: l'esperienza storica dell'Accademia della Critica' di Roma*, relazione all'International Conference on Music Criticism (IULM, Milano, 2 dicembre 2021).

- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato*, Castelvecchi, Roma, 1997.

- Federico Capitoni, *La critica musicale*, Carocci, Roma, 2015.

- Gino Stefani, voce *Critica musicale*, in *Dizionario della musica e dei musicisti. Il lessico*, vol. I, UTET, Torino, 1983 (distribuito in PDF dal docente su richiesta).

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Ascolto analitico, analisi formale e stilistica, tecniche di scrittura critico-giornalistica.

**3) Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi, prove pratiche.

**6) Materiale didattico**

Cartaceo, iconografico, audio, video.

### **7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle alle forme del giornalismo e della critica musicale nella *popular music*, anche sulla base di una prova scritta.

### **8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

---

#### TESTI DI RIFERIMENTO

- Gianfranco Salvatore, *La competenza nella critica della popular music: l'esperienza storica dell'Accademia della Critica di Roma*, relazione all'International Conference on *Music Criticism* (IULM, Milano, 2 dicembre 2021).
- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato*, Castelvecchi, Roma, 1997.
- Federico Capitoni, *La critica musicale*, Carocci, Roma, 2015.
- Gino Stefani, voce *Critica musicale*, in *Dizionario della musica e dei musicisti. Il lessico*, vol. I, UTET, Torino, 1983 (distribuito in PDF dal docente su richiesta).