

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

GenCod A004779

Docente titolare Salvatore COLAZZO

Docenti responsabili dell'erogazione
Salvatore COLAZZO, Annarita MIGLIETTA
(in copresenza)

Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

Insegnamento in inglese Pedagogy and music education

Settore disciplinare M-PED/04

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende mettere gli studenti nelle condizioni di conoscere le tendenze attuali della Pedagogia e le fondamentali metodologia di azione didattica nel campo dell'insegnamento della musica sia in contesti scolastici sia in contesti extra-scolastici.

PREREQUISITI

Non sono richiesti particolari pre-requisiti: la conoscenza del linguaggio musicale non è indispensabile, è auspicata una sincera curiosità alle diverse forme dell'espressione musicale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente, al termine del corso, sarà in grado di conoscere le teorie pedagogico-musicali più accreditate, nonché di avere una circostanziata idea dei principi dell'intervento didattico, in riferimento a diverse fasce d'età e contesti

METODI DIDATTICI

Lezioni con ascolti, da cui potranno scaturire occasioni di dialogo e confronto con gli studenti. Analisi musicali, sempre a partire dalla concreta esperienza d'ascolto.

MODALITA' D'ESAME

L'esame è unico e la valutazione sarà sommativa delle due parti. Si svolgerà in forma orale e sarà finalizzato ad accertare che il conseguimento dei risultati di apprendimento attesi e il relativo livello di padronanza.

APPELLI D'ESAME

Vedi l'apposito servizio digitale dell'Ateneo.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Per favorire la comunicazione di informazioni utili, ci si avvarrà di uno strumento agile, di immediata consultazione, qual è una pagina fb. Questa è reperibile all'indirizzo: <https://www.facebook.com/bachecacolazzo/> Laddove, nel corso dello svolgimento delle lezioni, lo si riterrà opportuno, per migliorare l'efficacia degli apprendimenti, verrà attivato uno spazio digitale su cui verranno caricati e discussi documenti prodotti dal docente e dagli studenti.

PROGRAMMA ESTESO

- Ascolto attivo
- Criteri per praticare l'ascolto attivo
- Ascolto come incontro tra culture
- Le attuali condizioni dell'ascolto. L'ascolto mediato
- La nozione di paesaggi sonoro
- Media education ed educazione musicale
- Oralità e scrittura in musica
- Dal gesto al suono, dal gesto-suono alla notazione
- La lezione di Murray R. Schafer
- Fare musica concreta
- La musicalità
- La pedagogia di Delalande
- Il concetto di condotta musicale
- Il gioco musicale
- La fase senso-motoria del bambino e lo sviluppo delle primissime competenze musicali

TESTI DI RIFERIMENTO

S. Colazzo, R. Maragliano, Dal rock al clavicembalo, Juvenilia. Il testo è scaricabile gratuitamente da questo link: <https://drive.google.com/file/d/1ODXSin4GznX-tw5Il1-4UpqXE2BkJOP/view?usp=sharing>

F. Ferrari, Giochi d'ascolto. L'ascolto musicale come tecnica di animazione, Franco Angeli, Milano.