

# BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

## Insegnamento Storia della musica

**Insegnamento** Storia della musica

**Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** History of music

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-ART/07

**Percorso** STORICO ARTISTICO

GenCod A004791

**Docente titolare** DANIELA CASTALDO

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Docenti responsabili dell'erogazione**  
DANIELA CASTALDO, MASSIMO RAFFA

**Crediti** 9.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2022/2023

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende fornire gli elementi base per la conoscenza della storia del repertorio colto della musica occidentale dal Medioevo all'età contemporanea.

### PREREQUISITI

Il corso ha l'obiettivo di fornire un inquadramento generale sui principali eventi, autori, opere e contesti di produzione ed esecuzione musicale dall'antichità all'età contemporanea. Verranno esaminati in ordine cronologico i principali generi e forme di ogni epoca, esemplificati nelle opere più significative della storia della musica, con particolare attenzione ai maggiori compositori.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha l'obiettivo di fornire un inquadramento generale sui principali eventi, autori, opere e contesti di produzione ed esecuzione musicale della musica occidentale dal Medioevo all'Età contemporanea. Al termine del corso lo studente conosce i concetti principali della teoria musicale dell'Occidente, sa orientarsi tra i principali generi e contesti musicali mettendoli in rapporto con i relativi contesti storico culturali.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, integrate dall'ascolto di brani musicali, e seminari. Durante il corso sarà proposta agli studenti la partecipazione a concerti e ad altre manifestazioni musicali d'interesse che si svolgono sul territorio. Durante le lezioni sarà fornita una lista di brani da ascoltare in associazione allo studio del manuale.

### MODALITA' D'ESAME

L'esame consiste in un colloquio orale che ha lo scopo di valutare le competenze specifiche acquisite durante il corso. Si valuteranno la padronanza dei contenuti (conoscenze storico biografiche su autori, generi musicali, correnti artistiche, ecc.), la capacità di sintesi e analisi dei temi e dei concetti, la capacità di sapersi esprimere con buona padronanza del linguaggio specifico

### APPELLI D'ESAME

15/12/2021

2022: 19/1, 2/2, 12/2, 6/4, 18/5, 29/6, 13/7, 20/7, 14/9, 12/10

---

#### ALTRE INFORMAZIONI UTILI

La docente riceve gli studenti dopo le lezioni (che si svolgeranno nel II semestre) o per appuntamento, scrivendo all'indirizzo mail istituzionale.

---

#### PROGRAMMA ESTESO

Inquadramento generale sui principali eventi, autori, opere e contesti di produzione ed esecuzione musicale dall'antichità all'età contemporanea. Verranno esaminati in ordine cronologico i principali generi e forme di ogni epoca, esemplificati nelle opere più significative della storia della musica, con particolare attenzione ai maggiori compositori di ogni epoca.

---

#### TESTI DI RIFERIMENTO

A. Vaccarone, L. Putignano Poli, R. Iovino, *Storia della musica*, voll. 1-3, Bologna, Zanichelli, 2012.  
Francesco Alessandro Grillo, *Compendio di teoria musicale*, Meligrana, 2012.  
Durante le lezioni saranno fornite indicazioni sulla parti del manuale da approfondire ai fini della preparazione dell'esame.