

BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento Etnomusicologia

GenCod A004778

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento Etnomusicologia

Insegnamento in inglese

Etnomusicology

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: **Tipo esame** Orale

36.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso STORICO ARTISTICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

primo modulo:

I temi lirici del canto tradizionale di Terra d'Otranto. La "ferita d'amore" e il tarantismo.

secondo modulo:

La musica degli africani nell'Europa protomoderna nelle culture popolari e urbane. Analisi delle fonti documentali, letterarie, iconografiche, teatrali e musicali. I musicisti e danzatori africani delle canzoni moresche napoletane.

PREREQUISITI

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla documentazione audiovisiva di fenomeni comunicativi di tradizione orale; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

METODI DIDATTICI

Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

Corso di insegnamento "ETNOMUSICOLOGIA"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

A.A.2022-2023 – docentetitolare: prof. Gianfranco Salvatore

Semestrell

Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso

primo modulo:

I temi lirici del canto tradizionale di Terra d'Otranto. La "ferita d'amore" e il tarantismo.

secondo modulo:

La musica degli africani nell'Europa protomoderna nelle culture popolari e urbane. Analisi delle fonti documentali, letterarie, iconografiche, teatrali e musicali. I musicisti e danzatori africani delle canzoni moresche napoletane.

Bibliografia:

primo modulo:

- Gianfranco Salvatore, *L'amor demonico. I temi lirici dei canti di Terra d'Otranto e l'immaginario erotico del tarantismo*, Kurumuny, Lecce, 2023.

secondo modulo:

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.

N.B.: La pubblicazione di *L'amor demonico* è attualmente in ritardo. Durante la sessione estiva per il primo modulo si useranno le seguenti dispense (scaricabili qui nella sezione "Risorse correlate"):

- DISPENSA N. 1: Gianfranco Salvatore, *Questioni d'amore: Tarantismo e temi lirici nei canti tradizionali di Terra d'Otranto*;

- DISPENSA N. 2: Gianfranco Salvatore, *Il sound della taranta: L'efficacia 'magica' degli strumenti musicali nell'evoluzione storica della terapia rituale*.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla documentazione audiovisiva di fenomeni comunicativi di tradizione orale; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

6) Materiale didattico

Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

primo modulo:

- Gianfranco Salvatore, *L'amor demonico. I temi lirici dei canti di Terra d'Otranto e l'immaginario erotico del tarantismo*, Kurumuny, Lecce, 2023.

secondo modulo:

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.

N.B.: La pubblicazione di *L'amor demonico* è attualmente in ritardo. Durante la sessione estiva per il primo modulo si useranno le seguenti dispense (scaricabili nella sezione "Supporti didattici"):

- DISPENSA N. 1: Gianfranco Salvatore, *Questioni d'amore: Tarantismo e temi lirici nei canti tradizionali di Terra d'Otranto*;

- DISPENSA N. 2: Gianfranco Salvatore, *Il sound della taranta: L'efficacia 'magica' degli strumenti musicali nell'evoluzione storica della terapia rituale*.