BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO

GenCod A006933

Docente titolare ENRICO ASCALONE

Insegnamento ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Insegnamento in inglese ARCHAEOLOGY AND ART HISTORY OF

Percorso ARCHEOLOGICO

Settore disciplinare L-OR/05

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Sede

Tipo corso di studi Laurea

Periodo Secondo Semestre

Crediti 9.0

Tipo esame Orale

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Valutazione Voto Finale

Per immatricolati nel 2022/2023

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

Erogato nel 2022/2023

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Descrizione della Storia dell'Arte e dell'Architettura del Vicino Oriente antico tra ca. il 3500 e il 539 a.C.

Description of the History of Art and Architecture of the Ancient Near East between ca. 3500 and 539 BC.

PREREQUISITI

Nessuno specifico

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente dovrà raggiungere capacità di analisi critica e di elaborazione del dato artistico e archeologico sia durante le ore frontali di lezione, sia nelle attività collaterali all'insegnamento.

The student is expected to attain skills in critical analysis and processing of artistic and archaeological data both during frontal lecture hours and in collateral teaching activities.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, partecipazione a scavi archeologici, partecipazione ad attività editoriali, partecipazione attiva ad eventuali organizzazioni di conferenze/congressi, inserimento dello studente all'interno di un network internazionale dedito alla ricerca.

Lectures, participation in archaeological excavations, participation in editorial activities, active participation in possible conference/congress organizations, and inclusion of the student within an international network dedicated to research.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale.
L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza delle principali manifestazioni artistiche del Vicino Oriente antico;
- Conoscenza delle maggiori fabbriche architettoniche del Vicino Oriente antico;
- Conoscenza delle problematiche storiografiche sugli studi del Vicino Oriente pre-achemenide.

Lo studente verrà valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi e alla partecipazione attiva alle ricerche dell'insegnamento.

Oral examination.
The exam aims to assess the achievement of the following learning objectives:
o Knowledge of the major artistic manifestations of the ancient Near East;
o Knowledge of the major architectural factories of the ancient Near East;
o Knowledge of historiographical issues on pre-achaemenid Near Eastern studies.
The student will be evaluated on the basis of content exposition, formal and doctrinal correctness, ability to argue his or her own theses, and active participation in the research of the teaching.

APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.
Date degli appelli:
16.06.2023
11.07.2023
02.08.2023

Students can book for the final exam only using the arrangements provided by the VOL system.
Dates of the appointments:
16.06.2023
11.07.2023
02.08.2023

PROGRAMMA ESTESO

Il programma ha l'obiettivo di presentare le principali manifestazioni artistiche e architettoniche della Mesopotamia, Siria e dell'altopiano iranico tra la seconda metà del IV e la presa di Babilonia da parte di Ciro nel 539 a.C. Lo studio delle principali espressioni culturali dei singoli popoli che solcarono le aree alluvionali comprese tra Tigri ed Eufrate, unite alle coeve produzioni siriane ed elamite conosciute sull'altopiano iranico, sarà affrontato sia con un approccio di tipo storico-artistico, sia con una metodologia prettamente archeologica che possa permettere di definire orizzonti culturali all'interno di ben specifiche sequenze di strato. In questa prospettiva, il corso sarà introdotto da un'adeguata introduzione storica, imprescindibile per la comprensione delle dinamiche culturali che si susseguirono nel Vicino Oriente dalla fondazione della prima città (ca. 3500 a.C.) all'arrivo dei Persiani.
Oltre a fornire una conoscenza di base sulle culture della mezzaluna fertile e dell'altopiano iranico, il corso vuole altresì permettere allo studente di sviluppare una capacità di analisi critica degli oggetti archeologici, aiutando a comprendere appieno il significato dell'arte dinastica delle società pre-achemenidi del Vicino Oriente antico attraverso una contestualizzazione storica del dato archeologico.

The program aims to present the main artistic and architectural manifestations of Mesopotamia, Syria, and the Iranian Plateau between the second half of the 4th and the capture of Babylon by Cyrus in 539 BCE. The study of the main cultural expressions of the individual peoples who ploughed the alluvial areas between the Tigris and Euphrates, combined with the coeval Syrian and Elamite productions known on the Iranian plateau, will be approached both with an art-historical approach and with a purely archaeological methodology that can enable the definition of cultural horizons within well-specified stratum sequences. With this in mind, the course will be introduced by an adequate historical introduction, which is essential for understanding the cultural dynamics that followed one another in the Near East from the founding of the first city (ca. 3500 BCE) to the arrival of the Persians.
In addition to providing a basic knowledge of the cultures of the Fertile Crescent and the Iranian Plateau, the course is also intended to enable the student to develop an ability to critically analyze archaeological objects, helping to fully understand the significance of the dynastic art of the pre-achaemenid societies of the ancient Near East through a historical contextualization of the archaeological record.

TESTI DI RIFERIMENTO

- E. Ascalone, I Sumeri, in *La Storia dell'Arte I. Le prime civiltà*, Mondadori Electa, 2006, pp. 83-127.
- E. Ascalone, I Babilonesi, in *La Storia dell'Arte I*, Electa, Milan 2006, pp. 130-165.
- M. Liverani, *Antico Oriente. Storia, Società, Economia*, Editori Laterza, Roma-Bari 1988.
- H. Frankfort, *Arte e architettura dell'Antico Oriente*, Torino 1970.

Dispense e una selezione dei testi saranno fornite in formato PDF da parte del docente/Handouts and a selection of texts will be provided in PDF format.