

# LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

## Insegnamento **LABORATORIO INTERDISCIPLINARE: MUSICA, TESTI, E IMMAGINI DALL'**

GenCod A006559

**Docente titolare** DANIELA CASTALDO

### **Docenti responsabili dell'erogazione**

DANIELA CASTALDO, Francesca SILVESTRELLI (in copresenza)

**Insegnamento** LABORATORIO INTERDISCIPLINARE: MUSICA, TESTI, E IMMAGINI DALL' ANTICHTA' ALL' ETA'

**Insegnamento in inglese** INTERDISCIPLINARY WORKSHOP: MUSIC, LYRICS, AND IMAGES FROM

**Settore disciplinare** L-ART/07

**Corso di studi di riferimento** LETTERE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 3.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Erogato nel** 2022/2023

**Anno di corso** 3

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Giudizio Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

*Aspetti del mito classico e della sua recezione in età moderna e contemporanea con particolare riferimento al rapporto tra musica e mito.*

### PREREQUISITI

*Non sono richiesti requisiti specifici. È tuttavia auspicabile la conoscenza di base di almeno una delle lingue europee per facilitare l'accesso alla bibliografia*

### OBIETTIVI FORMATIVI

**Conoscenze e comprensione:** conoscere la funzione ed il significato delle immagini in un ambito culturale di riferimento; conoscere i testi letterari utili a definire i significati del mito nelle diverse epoche considerate; approfondire la conoscenza del mito greco e romano e le sue implicazioni sociali e culturali nel mondo antico e in quello moderno e contemporaneo;

**Capacità di applicare conoscenze e comprensione:** Saper leggere ed interpretare un'immagine alla luce delle competenze acquisite

**Autonomia di giudizio:** riuscire a leggere e valutare in modo autonomo i documenti iconografici;

**Abilità comunicative:** appropriarsi del linguaggio tecnico specifico della materia;

**Capacità di apprendimento:** imparare a gestire correttamente il processo di ricerca bibliografica; imparare a discutere criticamente caratteristiche e significato delle immagini; imparare a usare gli strumenti bibliografici cartacei o digitali come fonte di aggiornamento o di revisione critica.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali di tipo orale e a carattere illustrativo relativamente metodi di analisi e su casi studio specifici. Ricorso a sussidi multimediali. Nella seconda parte del Laboratorio, agli studenti partecipanti verrà assegnato un tema di ricerca i cui risultati saranno discussi nell'ambito di attività seminariali.

MODALITA' D'ESAME	<p>Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.</p> <p>L'esame di svolgerà con un'attività pratica di tipo scritto ed orale. Ad ogni studente verrà assegnato un tema da approfondire relativo al tema generale del Laboratorio; lo studente poi presenterà in forma di tesina scritta e in esposizione orale il suo elaborato; l'elaborato è per lui l'occasione di mettere alla prova le conoscenze, le capacità di comprensione e di comunicazione, nonché quelle di giudizio e di ricerca, cui il Laboratorio lo introduce grazie alla sua impostazione teorico-pratica.</p>
APPELLI D'ESAME	15/12, 19/1, 2/2, 12/2, 6/4, 18/5, 29/6, 13/7, 20/7, 14/9, 12/10
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	<p>Il materiale didattico è costituito dai contributi suggeriti in bibliografia. Durante l'attività laboratoriale verranno suggeriti ulteriori riferimenti bibliografici e sarà inoltre fornita una selezione di testi letterari greci e latini nonché di immagini connessi al tema del Laboratorio</p>
PROGRAMMA ESTESO	<p>Il Laboratorio è suddiviso in tre distinte attività</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezioni metodologiche sull'iconografia e l'iconologia</li> <li>2. Lezioni su temi e figure del mito con particolare riferimento agli aspetti musicali (Orfeo, Tamiri, Apollo e le Muse)</li> <li>3. Lezioni seminariale tenute dai partecipanti al Laboratorio sui temi precedentemente assegnati</li> </ol>
TESTI DI RIFERIMENTO	<p><b>C. Isler-Kerényi</b>, "Iconographical and iconological approaches", in C. Marconi (ed.), <i>The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture</i>, Oxford 2015, pp. 557-578</p> <p><b>C. Bérard, Chr. Bron, A. Pomari</b> (edd.), <i>Images et société en Grèce ancienne : l'iconographie comme méthode d'analyse</i>, Lausanne 1987</p> <p><i>La città delle immagini. Religione e società nella Grecia antica</i>, Bologna 1986 (cap. 6)</p> <p><b>M. Bettini</b>, <i>Il grande racconto dei miti classici</i>, Bologna, Il Mulino 2018.</p> <p><b>C. Santarelli</b>, "Disiecta membra, ovvero morire di poesia. Moreau, Baudelaire e la testa di Orfeo", in <i>Mélanges en l'honneur de Florence Gétreau</i>, a cura di Y. Balmer et alii, (Musiques, Images, Instruments), Brepols: Turnhout 2019, pp. 323-338.</p> <p><b>S. Sarti</b>, "Musical Heroes", in <i>A Companion to Ancient Greek and Roman Music</i>, a cura E. Rocconi, T. Lynch, Blackpool: Wiley 2020, pp. 61-74.</p> <p>Ulteriore bibliografia verrà consigliata nel corso delle lezioni.</p>