

# LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA INGLESE

GenCod A000456

**Docente titolare** Maria Luisa DE RINALDIS

**Insegnamento** LETTERATURA INGLESE **Anno di corso** 2

**Insegnamento in inglese** ENGLISH LITERATURE

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-LIN/10

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** LETTERE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 12.0

**Periodo** Secondo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 60.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2023/2024

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso sarà costituito dai due seguenti moduli:  
Il potere a corte: il teatro nell'Inghilterra della prima età moderna  
'Le due nazioni': società e conflitto nella narrativa vittoriana

Sono previste lezioni di storia della letteratura e della cultura inglese che prenderanno in considerazione estratti/testi antologici di vario genere (testi poetici, in prosa, letteratura di viaggio).

### PREREQUISITI

Conoscenza della lingua inglese  
Conoscenze generali di storia della letteratura e della cultura

### OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza diretta e analitica dei testi in programma, da decodificare sulla base del genere testuale, del contesto storico-culturale e letterario di riferimento; le tematiche specifiche saranno discusse avvalendosi di approcci teorici basati in particolare sugli studi culturali e di genere; conoscenza di alcune principali linee di sviluppo della letteratura e della cultura inglese dalle origini al primo Novecento.

Capacità di commentare criticamente i testi utilizzando terminologia specifica.

Capacità di formulare giudizi autonomi elaborati in rapporto ai testi e alle fonti.

Capacità di comunicare efficacemente le competenze specifiche acquisite.

Sviluppo di un metodo di apprendimento basato sull'osservazione e l'analisi, sulla decodificazione di 'testi' in relazione a contesto e specifico ambito culturale, sulla discussione e condivisione di conoscenze e strategie, su una riflessione critica via via sempre più autonoma. Tali obiettivi contribuiranno a potenziare la capacità di apprendere in modo autonomo e condiviso anche a lungo termine, sempre in un'ottica interculturale.

Capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni acquisite, di applicare conoscenza e comprensione in contesti diversi, di formulare giudizi in autonomia, di lavorare in gruppo, di comunicare efficacemente.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, discussione, esercitazioni di lettura critica

---

## MODALITA' D'ESAME

Colloquio orale.

L'esame consiste in un colloquio, valutato in trentesimi, sugli argomenti del corso e sui testi in programma, primari e critici. Saranno verificate le conoscenze acquisite (fino a 12/30), la capacità critica e la capacità di integrare i contenuti relativi ai testi primari e alla bibliografia (fino a 10/30), la capacità di comunicare efficacemente e l'uso di terminologia specifica (fino a 8/30). Gli studenti dovranno dimostrare inoltre di conoscere fondamentali linee di sviluppo della storia letteraria inglese sulla base di quanto trattato e indicato durante il corso.

Sono previste, per gli studenti frequentanti, delle prove parziali (produzione di testi scritti).

---

## APPELLI D'ESAME

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

### **Date degli appelli**

12 giugno 2024, 3 luglio 2024, 17 luglio 2024, 11 settembre 2024, 23 ottobre 2024 (straordinario)

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente.

Commissione: Proff. M.L. De Rinaldis, M.R. Dolce, F. Minetti, C. Colomba

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Comunicazioni aggiuntive saranno fornite tramite bacheca online

indirizzo mail della docente: [marialuisa.derinaldis@unisalento.it](mailto:marialuisa.derinaldis@unisalento.it)

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il corso sarà costituito dai due seguenti moduli:

### 1. Il potere a corte: il teatro nell'Inghilterra della prima età moderna

Saranno indagati i modi in cui il teatro elisabettiano e giacomiano si rapporta al contesto politico e culturale, le politiche della corte, i significati alternativi legati al genere pastorale. L'analisi dei testi in programma sarà inoltre finalizzata a esplorare modelli di soggettività, nozioni di desiderio e gender in rapporto alle norme socio-culturali del tempo.

### 2. 'Le due nazioni': società e conflitto nella narrativa vittoriana

Il modulo intende mettere a fuoco rappresentazioni della questione sociale e del conflitto nell'Inghilterra vittoriana. Saranno prese in considerazione diverse tipologie narrative, quali il romanzo industriale, quello popolare e sensazionalistico, la saggistica e la fiaba, per esplorare i modi in cui la letteratura riflette la complessità dei cambiamenti sociali in atto nell'Inghilterra industriale, caratterizzata da forti contrasti, e negozia a vari livelli modelli alternativi.

Storia della letteratura: saranno presi in considerazione estratti/testi di vario genere (drammatici, poetici, prosa, letteratura di viaggio) per illustrare aspetti basilari della storia letteraria e culturale inglese. Le letture antologiche saranno specificate all'inizio del corso.

Gli studenti non frequentanti contatteranno la docente con largo anticipo sulla data degli appelli per indicazioni relative al programma d'esame.

## TESTI DI RIFERIMENTO

W. Shakespeare, *As You Like It*, 1599-1600  
*Hamlet* 1600-1601 (edizioni con testo a fronte)  
Elizabeth Gaskell, *North and South*, 1854  
Ellen Wood, *Bessy Rane*, 1870 (capitoli)  
Oscar Wilde, da *The Happy Prince and Other Tales* (1888) "The Happy Prince", "The Selfish Giant"  
"The Soul of Man Under Socialism", 1891

Lettura individuale di 1 testo tra i seguenti

C. Marlowe, *Dr Faustus*, 1590

W. Shakespeare, *Macbeth*, 1606

Lettura individuale di 1 testo tra i seguenti:

J. Milton, *Paradise Lost*, 1667, Libro I

Aphra Behn, *Oroonoko: or The Royal Slave*, 1688

V. Woolf, *A Room of One's Own*, 1929

Bibliografia critica

M. de Gratia, S. Wells, eds, *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge University Press, 2010

S. Greenblatt, *Hamlet in Purgatory* (Princeton University Press, 2002) trad. it. *Amleto in purgatorio*, Carocci, 2002

R. Coronato, *Shakespeare: Guida ad Amleto*, Carocci, 2021

L. Tosi, *Shakespeare: Guida a Macbeth*, Carocci, 2021

R. Williams, *Culture and Society 1780-1950*, Chatto & Windus, 1958 (trad. it. *Cultura e rivoluzione industriale*, Einaudi, 1972)

S. M. Gilbert, S. Gubar, *The Madwoman in the Attic*, Yale University Press, 1979

Saggi di approfondimento specifico saranno indicati durante il corso.

Storia della letteratura

L.M. Crisafulli, K. Elam, a cura di, *Manuale di Letteratura e cultura inglese*, Bononia University Press, 2009