

LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

Insegnamento CRITICA LETTERARIA E NARRATOLOGIA

Insegnamento CRITICA LETTERARIA E NARRATOLOGIA

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese LITERERAY CRITICISM AND NARRATOLOGY

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/14

Percorso MODERNO

GenCod A006546

Docente titolare BEATRICE STASI

Corso di studi di riferimento LETTERE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2022/2023

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2023/2024

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Fiction e non fiction

PREREQUISITI

Conoscenza delle linee di sviluppo di almeno una letteratura nazionale.

OBIETTIVI FORMATIVI

- conoscenza di base dell'approccio critico alla letteratura dall'antichità ai giorni nostri;
- conoscenza della struttura di un testo narrativo;
- capacità di identificare i tratti distintivi dei diversi generi narrativi, in particolare in relazione al loro rapporto con la realtà;
 - capacità di riflettere in maniera autonoma sulle potenzialità cognitive e sulle responsabilità etiche del racconto come modalità di rappresentazione e interpretazione del reale;
 - momenti interattivi durante il corso ed esami finali mirano a esercitare e potenziare le abilità comunicative degli studenti, per permettere loro di raggiungere un livello di comunicazione chiaro e corretto;
 - sviluppo di una capacità di organizzare in maniera consapevole e autonoma la propria personale esperienza di apprendimento;
 - capacità di lavorare in gruppo per proporre un percorso di lettura sui testi presentati durante le lezioni.

METODI DIDATTICI

Il corso partecipa per 2 CFU alla sperimentazione della didattica asincrona (10 ore delle trenta previste).

In termini generali, tale didattica si realizza attraverso:

- Didattica Erogativa, DE e cioè azioni didattiche assimilabili alla didattica frontale in aula, focalizzate sulla presentazione-illustrazione di contenuti da parte del docente, come p.e. registrazioni audio-video, lezioni in web conference, courseware prestrutturati o varianti assimilabili;
- Didattica interattiva, DI, complemento della DE: viene erogata esclusivamente online in sincrono con gli studenti sotto forma di e-tivity e attività interattive e collaborative, come p.e. videoconferenza interattiva, svolgimento collettivo di compiti, lavori di gruppo con la supervisione del docente/tutor, ecc.

Nello specifico, per la DE saranno caricate su e-learning 10 lezioni della durata di 25 minuti l'una sulla parte istituzionale del programma (presentazione sintetica della riflessione critica sulla letteratura dall'antichità ai giorni nostri). Per la sezione complementare di DI ci saranno incontri online della durata complessiva di 5 ore dedicati a lavori di gruppo degli studenti con la supervisione della docente sugli argomenti delle lezioni preregistrate.

Per le restanti 20 ore sono previste lezioni frontali e seminari di approfondimento con possibile coinvolgimento di esperti o docenti esterni.

Durante le lezioni frontali, sono previsti momenti interattivi in grado di sollecitare e premiare l'intervento diretto degli studenti

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti sono valutati durante una prova orale, in trentesimi, in modo da accertare la conoscenza degli argomenti trattati (fino a 12/30), la capacità di analisi dei testi (fino a 10/30) e l'abilità espositiva ed argomentativa (fino a 8/30).

Nei momenti interattivi delle lezioni, ogni intervento pertinente e opportuno degli studenti, successivamente formalizzato per iscritto in forma chiara e corretta con un messaggio mail alla docente, darà diritto a un bonus equivalente a 1/30 che sarà tenuto presente al momento della valutazione finale. Ogni studente può accumulare fino a tre bonus.

Possibilità di sostenere esami parziali

A distanza ravvicinata dalla fine del corso potrà essere concordato un esonero riservato agli studenti frequentanti sul commento dei testi letti in classe (punto 3 del programma: estratti di testi narrativi commentati a lezione), in modo da poter sfruttare meglio quanto appreso con la frequenza, rimandando agli appelli successivi la preparazione delle altre letture.

APPELLI D'ESAME

15 gennaio 2024 (appello ordinario)
12 febbraio 2024 (appello ordinario)
3 aprile 2024 (appello ordinario)
13 maggio 2024 (appello straordinario)
17 giugno 2024 (appello ordinario)
18 luglio 2024 (appello ordinario)
9 settembre 2024 (appello ordinario)
21 ottobre (appello straordinario)

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale e per le eventuali prove parziali esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli esami sono visibili sulla bacheca elettronica della docente, prima ancora di essere inserite nel sistema VOL.

Commissione d'esame

Beatrice Stasi (presidente)

Fabio Moliterni (membro)

Rita Nicolì (membro)

Marco Leone (supplente)

Nutricati Alberto (supplente)

PROGRAMMA ESTESO

- Breve saggio sul ruolo della critica letteraria
- Saggi critici sul
- Raccolta di saggi sui generi della fiction e della non fiction
 - Estratti di testi narrativi commentati a lezione (materiale fornito dalla docente): solo per i frequentanti.
 - Lettura di almeno un'opera narrativa

Per i non frequentanti le opere narrative da leggere sono due e sono accompagnate da una ulteriore lettura critica per compensare informazioni e sollecitazioni offerte durante le lezioni

TESTI DI RIFERIMENTO

1. F. Bertoni, L'educazione letteraria: Appunti di un insegnante del XXI secolo, «Between», 3, 6, 2013, consultabile al link <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1018/804>
2. Andrea Bernardelli, Remo Ceserani, *Il testo narrativo*, Bologna, Il Mulino, 200
3. *Fiction e non fiction*, a cura di Riccardo Castellana, Roma, Carocci, 2021
4. Estratti di testi narrativi commentati a lezione (materiale fornito dalla docente): solo per i frequentanti
5. Un'opera a scelta dal seguente elenco (qualsiasi edizione, purché integrale)*:
 - Samuel Richardson, *Pamela*
 - Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*
 - Stendhal, *La certosa di Parma*
 - Gustave Flaubert, *L'educazione sentimentale*
 - Jane Austen, *L'abbazia di Northanger*
 - Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - Ippolito Nievo, *Le confessioni di un italiano*
 - Alessandro Manzoni, *Storia della colonna infame*
 - Nikolaj Gogol', *I racconti di Pietroburgo*
 - Fëdor Dostojevskij, *I fratelli Karamazov*
 - Roberto Saviano, *Gomorra*
 - Philip Roth, *Operazione Shylock*
 - Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*
 - Hermann Broch, *La morte di Virgilio*
 - Leonardo Sciascia, *Le parrocchie di Regalpetra*

* Gli studenti potranno concordare con la docente la lettura di altre opere, tra quelle citate nel volume *Fiction e non fiction*.

Studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche:

1. una seconda opera dall'elenco al punto 5;
2. Giacomo Raccis, *La trama*, Roma, Carocci, 2018.