

# LETTERE MODERNE (LM10)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA INGLESE

GenCod A002276

**Docente titolare** Maria Renata DOLCE

**Insegnamento** LETTERATURA INGLESE **Anno di corso** 2

**Insegnamento in inglese** ENGLISH LITERATURE

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-LIN/10

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** LETTERE MODERNE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Sede**

**Crediti** 6.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2023/2024

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso esplora il genere del romanzo diasporico britannico nel suo sviluppo dalla seconda metà del Novecento a oggi, indagandone il rapporto con il canone della letteratura inglese. Dopo una presentazione delle caratteristiche formali e contenutistiche del genere e una carrellata sulle sue voci più rappresentative, verranno presi in esame tre romanzi di scrittrici britanniche con origini altre, *Sette mari, tredici fiumi* di Monica Ali, *Girl, Woman, Other* di Bernardine Evaristo e *Un'isola di stranieri* di Andrea Levy. La riflessione critica di Edward Said, Stuart Hall e Franz Fanon, intellettuali di spicco nell'ambito degli studi culturali e postcoloniali, rappresenta la base teorica di riferimento per approfondire i testi in programma e per riflettere sull'importanza degli studi umanistici e sulla necessità di allargare i confini del canone letterario occidentale.

### PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia letteraria britannica, degli autori e delle opere più rappresentative del canone. Conoscenza della lingua inglese di livello B1+

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

In termini di acquisizione di conoscenze, abilità e comprensione, i risultati attesi sono i seguenti.

Conoscenze e capacità di comprensione:

- conoscenza del contesto socio-politico-culturale della Gran Bretagna dal secondo Novecento a oggi con una particolare attenzione alla dimensione multiculturale;
- conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi del romanzo diasporico contemporaneo.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione:

- capacità di interrogare epistemologia e ontologia occidentali fondate su opposizioni binarie (io/Altro, centro/periferie, cultura egemone/culture "subalterne") e di ripensare i concetti di identità, alterità, appartenenza/non-appartenenza;
- capacità di utilizzare con flessibilità e consapevolezza gli strumenti di indagine messi a disposizione per analizzare i testi letterari in relazione al contesto culturale di riferimento;
- capacità di individuare sia i tratti di specificità di un prodotto letterario, sia la sua qualità dialogica quale esito di contaminazioni e ibridazioni culturali.

Il corso consente inoltre di acquisire le seguenti fondamentali competenze trasversali.

Autonomia di giudizio:

- capacità di sviluppare autonomia di giudizio critico;
- capacità di riconoscere le differenze culturali e di sviluppare una sensibilità nei confronti delle culture altre.

Capacità di apprendimento:

- capacità di comprendere dinamiche e problematiche di una realtà multiculturale per comunicare e operare adeguatamente all'interno della stessa.

Abilità comunicative:

- capacità di sviluppare e utilizzare competenze linguistiche con un'attenzione alla dimensione sociale, storica e culturale del linguaggio.

---

## METODI DIDATTICI

- didattica frontale prevalentemente in lingua inglese
- lettura e discussione in aula dei testi letterari
- lavori di approfondimento individuali e di gruppo

---

## MODALITA' D'ESAME

Colloquio orale in lingua italiana (con eventuali contributi personali degli studenti in lingua inglese)

Il colloquio è volto ad accertare:

- conoscenza delle principali problematiche e tematiche trattate;
- capacità di commentare i testi letterari presi in esame;
- capacità di argomentazione critica;
- capacità espositiva e proprietà di linguaggio.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla capacità di argomentare le proprie tesi, alla correttezza espositiva e alla proprietà di linguaggio.

---

## APPELLI D'ESAME

Calendario degli appelli:

2023

20 dicembre

2024

17 gennaio

31 gennaio

21 febbraio

3 aprile

Appello straordinario 14 maggio

12 giugno

3 luglio

17 luglio

11 settembre

Appello straordinario

23 ottobre

Commissione:

Prof.ssa Dolce, Prof.ssa De Rinaldis, Prof.ssa Colomba

Si precisa che gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Gli studenti sono tenuti a portare i testi di studio in sede d'esame.

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il romanzo diasporico britannico e l'apertura del canone: voci femminili oltre i confini.

Il corso esplora il genere del romanzo diasporico britannico nel suo sviluppo dalla seconda metà del Novecento a oggi, indagandone il rapporto con il canone della letteratura inglese. Dopo una presentazione delle caratteristiche formali e contenutistiche del genere e una carrellata sulle sue voci più rappresentative, verranno presi in esame tre romanzi di scrittrici britanniche con origini altre, *Sette mari, tredici fiumi* di Monica Ali, *Girl, Woman, Other* di Bernardine Evaristo e *Un'isola di stranieri* di Andrea Levy. Nelle opere le autrici si confrontano con le questioni cruciali dell'esilio e dello sradicamento, dell'"in-betweenness" e della definizione di nuove identità diasporiche. La riflessione sul "confine" e sulle forme dei suoi attraversamenti sollecita a interrogare l'idea di alterità, tradizionalmente costruita su categorie ideologiche binarie, e a ripensare l'identità quale concetto fluido, in fieri, prodotto della storia nella quale si iscrive, e dunque soggetto a costanti trasformazioni nello spazio e nel tempo. La riflessione critica di Edward Said, Stuart Hall e Franz Fanon, intellettuali di spicco nell'ambito degli studi culturali e postcoloniali, rappresenta la base teorica di riferimento per approfondire i testi in programma e per riflettere sull'importanza degli studi umanistici e sulla necessità di allargare i confini del canone letterario occidentale.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

### Romanzi

Andrea Levy, *Un'isola di stranieri* (2004)

Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other* (2019)

Monica Ali, *Sette mari, tredici fiumi* (2003)

### Testi di critica

Said, *Umanesimo e critica democratica* (2004)

Hall, saggi critici selezionati dalla docente

Fanon, *Pelle nera, maschere bianche* (1952) (capitoli scelti)

S. Guerra, *Figli della diaspora* (2014) (capitoli scelti)

F. Giommi, *Narrare la Black Britain* (2010) (capitoli scelti)

- Selezione di saggi critici, discorsi, articoli e altri documenti forniti dalla docente