

FILOSOFIA (LB16)

(Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA**

GenCod A000901

Docente titolare MARCO BRUSOTTI

Insegnamento STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

Insegnamento in inglese HISTORY OF CONTEMPORARY PHILOSOPHY

Settore disciplinare M-FIL/06

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento FILOSOFIA

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 12.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2022/2023

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2022/2023

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il crepuscolo degli idoli come introduzione al pensiero di Nietzsche.

Il crepuscolo degli idoli è uno degli ultimi scritti di Nietzsche che lo considera un'introduzione complessiva al proprio pensiero nonché un compendio delle proprie 'eterodossie filosofiche'. Il corso monografico di quest'anno analizzerà le concezioni fondamentali dell'opera, concentrandosi sulla critica nietzscheana della conoscenza, della metafisica e della morale ma prendendo in considerazione anche le teorie estetiche. Inoltre nel *Crepuscolo degli idoli* Nietzsche torna più volte sul suo rapporto con l'antichità, soprattutto quella greca, e questo sarà occasione per riflettere sulla relazione tra gli ultimi esiti della sua riflessione e i risultati del suo esordio filosofico con *La nascita della tragedia*.

PREREQUISITI

Trattandosi di un insegnamento rivolto a studenti e studentesse del I anno, si prescinde dalla richiesta di conoscenze preliminari. E' però auspicabile che chi acceda a questo insegnamento abbia almeno una conoscenza generale della terminologia filosofica e che la integri ricorrendo alla letteratura secondaria indicata e/o ad un buon dizionario dei termini filosofici. Comunque ai frequentanti la terminologia necessaria verrà di volta in volta chiarita a lezione. Altresì auspicabili, anche se non necessarie, sono la conoscenza della lingua dei testi originali (generalmente il tedesco) e/o dell'inglese.

OBIETTIVI FORMATIVI

Aldilà dell'acquisizione delle specifiche conoscenze disciplinari, l'insegnamento di Storia della filosofia contemporanea intende fornire agli studenti strumenti conoscitivi ed espositivi di più generale applicazione. 1) Verrà coltivata la capacità di analizzare criticamente ed autonomamente un testo filosofico, collocandolo nel suo contesto storico e individuandone i temi fondamentali. 2) In dialogo col docente e con gli altri studenti si eserciterà la capacità di presentare i contenuti in modo chiaro e adeguato nonché di formulare precise argomentazioni. 3) Si inviteranno inoltre gli studenti a creare un personale percorso di approfondimento introducendoli all'uso di strumenti filologici e bibliografici (anche online).

Alla fine del corso lo studente dovrebbe aver acquisito le seguenti competenze trasversali:

- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni, acquisendo, organizzando e riformulando dati e conoscenze provenienti da diverse fonti;
- capacità di interpretare le informazioni con senso critico formulando giudizi in autonomia;
- capacità di comunicare efficacemente le proprie idee in modo chiaro, corretto ed efficace;
- capacità di apprendere in maniera continuativa.

METODI DIDATTICI

Orientativamente l'insegnamento si compone di 30 ore di lezione frontale e di 30 ore di carattere seminariale, dedicate tra l'altro alla lettura di passi di particolare importanza o asperità. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale. La prova verrà di regola suddivisa in due parti. Nella prima, relativa al corso istituzionale, si esamineranno a livello del manuale le conoscenze delle linee fondamentali di qualcuno dei filosofi indicati. La seconda, più estesa, concernerà il corso monografico. Nella valutazione si terrà conto di 1) capacità di comprensione e analisi del testo; 2) capacità di sintesi nell'esposizione dei contenuti; 3) proprietà di linguaggio e precisione terminologica; 4) rigore argomentativo.

APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli, definite sulla base di quanto previsto dal calendario didattico dell'a.a. in questione, vengono comunicate nella bacheca del docente, prof. Marco Brusotti, nella rubrica 'risorse correlate'.

Commissione d'esame: Marco Brusotti, Maria Cristina Fornari, Fabio Sulpizio.

PROGRAMMA ESTESO

Il crepuscolo degli idoli come introduzione al pensiero di Nietzsche.

Il crepuscolo degli idoli è uno degli ultimi scritti di Nietzsche che lo considera un'introduzione complessiva al proprio pensiero nonché un compendio delle proprie 'eterodossie filosofiche'. Il corso monografico di quest'anno analizzerà le concezioni fondamentali dell'opera, concentrandosi sulla critica nietzscheana della conoscenza, della metafisica e della morale ma prendendo in considerazione anche le teorie estetiche. Inoltre nel *Crepuscolo degli idoli* Nietzsche torna più volte sul suo rapporto con l'antichità, soprattutto quella greca, e questo sarà occasione per riflettere sulla relazione tra gli ultimi esiti della sua riflessione e i risultati del suo esordio filosofico con *La nascita della tragedia*.

TESTI DI RIFERIMENTO

a. Parte istituzionale:

Ai fini dell'esame gli studenti sono tenuti a conoscere schematicamente ed inquadrare storicamente i seguenti autori e movimenti, da studiarsi sul manuale ad uso universitario di Giuseppe Cambiano, Massimo Mori, *Storia della filosofia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2014: Schopenhauer (=cap. I, §§ 5-7), Kierkegaard (cap. I, §§ 8-10), Destra e sinistra hegeliana (cap. 3, §§ 1-2), Marx (cap. 3, §§ 4-10), Comte (cap. 4, §§ 1-6), Nietzsche (cap. 5), il pragmatismo [Peirce, James, Dewey] (cap. 8, §§ 3-10), Bergson (cap. 6, §§ 3-8), Husserl (cap. 10, §§ 1-5), Heidegger (cap. 11, §§ 4-9), Wittgenstein (cap. 15, §§ 8-10).

b. Corso monografico

Friedrich Nietzsche: *Crepuscolo degli idoli ovvero Come si filosofa col martello*, Milano, Adelphi 1983 [esclusivamente questa edizione critica in una qualsiasi delle ristampe, tutte uscite presso la casa editrice Adelphi].

Per un approfondimento si può usare anche l'edizione: Friedrich Nietzsche, *Crepuscolo degli idoli*. Introduzione, traduzione e commento di Pietro Gori e Chiara Piazzesi, Carocci, Roma, 2012.

Si legga inoltre uno a scelta dei seguenti testi come introduzione alla biografia e al pensiero del filosofo:

Mazzino Montinari, *Che cosa ha detto Nietzsche*, Milano, Adelphi, 1999.

Carlo Gentili: *Introduzione a Nietzsche*, Bologna, Il Mulino, 2017.

Dato il carattere seminariale di parte del corso si consiglia di procurarsi il testo già prima dell'inizio delle lezioni.

Nel corso delle lezioni verrà indicata ulteriore letteratura critica di approfondimento (facoltativa).

- 1. Gli studenti sono vivamente pregati di presentarsi all'esame portando con sé i testi studiati.**