

LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA SPAGNOLA I

GenCod A000462

Docente titolare José Manuel ALONSO FEITO

Insegnamento LETTERATURA SPAGNOLA I

Insegnamento in inglese Spanish Literature I

Settore disciplinare L-LIN/05

Corso di studi di riferimento LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira a consolidare la capacità critica per quanto riguarda alcuni aspetti della letteratura spagnola. Lo studente sarà in grado di collocare gli autori più importanti e le correnti più notevoli nel contesto del divenire dell'espressione letteraria in lingua spagnola nei secoli XIX e XX. Si farà un puntuale riferimento alle teorie su parodia e comicità e alle manifestazioni di letteratura umoristica in spagnolo, così come la riflessione sull'amore in momenti storici diversi. Lettura e analisi di cinque testi esemplificativi di correnti letterarie e umoristiche del XX secolo. Preparazione teorica per l'analisi e il commento di testi letterari. Strumenti di analisi che permetteranno allo studente di indagare con i propri mezzi il contesto generale.

PREREQUISITI

Conoscenza di terminologia e basi teoriche per lo studio della letteratura come fenomeno culturale.

OBIETTIVI FORMATIVI

consentire agli studenti di sviluppare capacità critiche e di essere in grado di collocare gli autori più importanti e le correnti letterarie più notevoli nel contesto del divenire dell'espressione letteraria in Spagna. Acquisizione e consolidamento di una tecnica adeguata per l'analisi dei testi in grado di integrare sia le capacità che le conoscenze. Migliorare la produzione di testi argomentativi, critici ed espositivi a partire dall'uso di fonti adeguate.

METODI DIDATTICI

lezioni frontali in lingua spagnola basate sul analisi testuale. Analisi e commenti di testi completi e di frammenti emblematici.

MODALITA' D'ESAME

esame orale in lingua spagnola o italiana articolato in commento e analisi di testi, commento ai testi classici, conoscenza di storia letteraria, culturale e politica. L'esame si svilupperà in tre parti: la prima, verserà su aspetti tecnici riguardanti l'analisi del testo letterario; la seconda sarà incentrata nel verificare la conoscenza di correnti e autori della letteratura spagnola del XIX e XX secolo; e, infine, la terza parte riguarderà il corso monografico e lo studio dei classici.

APPELLI D'ESAME

Date degli esami Le date di esami saranno disponibili sul portale studenti unisalento:
<https://studenti.unisalento.it/auth/docente/AreaDocente> con largo anticipo.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Recapito del docente:
studio: Dipartimento Lingue e Letterature Straniere, via Taranto 35, primo piano. Dipartimento di Studi Umanistici, Studium 5, stanza 10.
telefono: 0832 294434
e-mail: josemanuel.alonsofeito@unisalento.it

2

- Studio critico della storia letteraria;
- Tecniche di analisi testuale;
- Analisi di testi. Brani previamente predisposti dal docente riguardanti la letteratura spagnola dei secoli XIX e XX;
- Lettura e analisi di cinque libri appartenenti al periodo segnalato sul titolo del corso.
- ROMANTICISMO Y REALISMO
- La revolución romántica y el caso español.
- El drama romántico. El duque de Rivas.
- Lírica romántica. Espronceda.
- Formas de la prosa en la época del Romanticismo. El costumbrismo y la prensa. La novela.
- La retórica realista y el debate sobre la función de la literatura . Teorías del realismo. Galdós y su generación. El Naturalismo en España.
- Poéticas y poesía en la segunda mitad del siglo XIX. La lírica posromántica. Bécquer.
- Mariano José de Larra.
- El teatro en la segunda mitad del siglo. La alta comedia.

MODERNISMO Y VANGUARDIAS (1896- 1936)

- El Fin de siglo. Conflictos de periodización y categorías historiográficas. Modernidad y vanguardias.
- Poética de la novela. La transformación de los códigos narrativos. Desde las novelas de 1902 a la novela deshumanizada.
- La poesía del Modernismo. Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.
- El teatro entre la alta comedia y el esperpento. Lorca y Valle Inclán.
- Los poetas del 27 y las vanguardias españolas.
- Dialéctica entre pureza y revolución en la preguerra. La ruptura de la Guerra Civil.

LA POSGUERRA (LETTERATURA SPAGNOLA DURANTE IL FRANCHISMO)

- Vida cultural y literaria durante la dictadura.
- La España del exilio.
- La poesía de posguerra: La poesía desarraigada y la poesía social. De la poesía del medio siglo al «grupo de Barcelona». El experimentalismo neovanguardista.
- La recuperación de la novela. Panorama de la narrativa de posguerra. De las distintas formas de realismo a la experimentación realista y la búsqueda de nuevas vías narrativas.
- Panorama teatral de la inmediata posguerra. La crisis teatral. El teatro realista. El teatro posible y el teatro imposible. La renovación de los lenguajes escénicos y el Teatro Independiente.

LA LITERATURA DESDE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

- De la dictadura a la democracia. Vida cultural y literaria de la transición al cambio de siglo.
- Penúltimas y últimas tendencias poéticas.
- Penúltimas y últimas tendencias de la narrativa.
- Penúltimas y últimas tendencias dramáticas.

TESTI DI RIFERIMENTO

Sarà necessario dimostrare la conoscenza di storia letteraria, culturale, politica: conoscenza dei principali autori, dei movimenti letterari e dell'evoluzione dei generi nei secoli XIX e XX, posta in Per questo è opportuno dotarsi di un manuale a scelta tra quelli editi da Cátedra, Gredos, Nuova Italia, Taurus, Utet o altri manuali in possesso degli studenti, previamente verificata dal docente la loro validità.

LETTURA E STUDIO OBBLIGATORIO:

▪ **José Manuel Alonso Feito, Jardiel Poncela y Pitigrilli: dos mundos narrativos. Editoriale Arcoiris, Salerno, 2018. (ordinabile on line)**

Appunti delle lezioni; dispense del docente.

Sull'analisi testuale. Commento di testi:

- (LETTURA E STUDIO OBBLIGATORIO DEI TESTI EVIDENZIATI).
- Bello Vázquez, F. *El comentario de textos literarios. Análisis estilísticos*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1997.
 - **Camarero, Manuel. Introducción al comentario de textos. Madrid, ed. Castalia. 1998. (disponibile a richiesta degli studenti)**
 - Díez Borque, José María. *Comentario de textos literarios: método y práctica*. Madrid: Playor, 1985.
 - Díez Borque, J., (ED)., *Métodos de estudio de la obra literaria*, Taurus, Madrid, 1985.
 - Díez Pacheco, Belén, Juan Cruz Martínez. *Metodología para el comentario de textos (literarios y no literarios)*. Madrid: Alba, 1987.
 - García Domínguez, Elías. *Cómo leer textos narrativos*. Madrid: Akal, 1987.
 - **Lázaro Carreter, Fernando, E. Correa Calderón. Cómo se comenta un texto literario. Madrid: Cátedra, 1983. (disponibile a richiesta degli studenti)**
 - Marcos Marín, F. *El comentario lingüístico: Metodología y práctica*. Madrid: Cátedra, 1983.
 - Navarro Durán, Rosa. *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Ariel, Barcelona, 1995.
 - **Segre, Cesare. Avviamento all'analisi del testo letterario. Einaudi, Torino. 1999. (Lettura obbligatoria). Si indicheranno i capitoli da studiare nel corso delle lezioni.**
 - V.V.A.A. *Introducción a la literatura española a través de los textos*. Volúmenes 3 y 4. Editorial ISTMO, Madrid, 2001. (disponibile a richiesta degli studenti)

Su storia della letteratura: secoli XIX e XX.

Lo studio prevede la lettura di documenti, brani e analisi dei periodi elencati che saranno pubblicati nella pagina del docente alla sezione "risorse correlate".

Classici da leggere e commentare*:

- Enrique Jardiel Poncela, *La tournée de Dios*. Ed. biblioteca Nueva, Madrid. 2007 oppure Ed. Blackie books, (edizione tascabile) 2020. En italiano: *La tournée di Dio*. Ed. Pensa Multimedia, Lecce, 2019.
- Jordi Galceran, *El método Grönholm*, Ed. Sociedad General de Autores y Editores SGAE, Madrid, 2006.
- José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela*. Ed. Castalia, Madrid. 2009.
- Pedro Salinas, *La voz a ti debida. Razón de amor. Largo lamento*. Ed. Cátedra, col. Letras hispánicas, 2006.
- Manuel Rivas, *¿Qué me quieres, amor?*. Ed. Debolsillo, Madrid, 2016.