

# LETTERE MODERNE (LM10)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA FRANCESE

GenCod 03901

**Docente titolare** Marcella LEOPIZZI

**Insegnamento** LETTERATURA FRANCESE

**Insegnamento in inglese** FRENCH LITERATURE

**Settore disciplinare** L-LIN/03

**Corso di studi di riferimento** LETTERE MODERNE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Per immatricolati nel** 2021/2022

**Erogato nel** 2022/2023

**Anno di corso** 2

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso sarà incentrato sulla cultura letteraria francese del XX e del XXI secolo: testi, autori e generi letterari. Particolare attenzione sarà attribuita alla produzione teatrale. L'asse tematico verterà sulle raffigurazioni della vecchiaia declinata attraverso varie connotazioni.

### PREREQUISITI

Competenze linguistiche funzionali alla lettura e all'analisi del testo letterario.

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

- **Conoscenze e comprensione**

Fornire allo studente conoscenze relative alle opere e alle questioni critico-letterarie del periodo preso in esame. A partire da documenti autentici si intende sviluppare la capacità di analisi critica, di sintesi e di esposizione delle proprie tesi e delle proprie conoscenze provenienti da diverse fonti.

- **Capacità di applicare conoscenze e comprensione**

Gestire gli strumenti di analisi per comprendere i testi con finalità di contestualizzazione anche in chiave interdisciplinare.

- **Autonomia di giudizio**

Sviluppo delle capacità critiche, al fine di formulare giudizi in autonomia. Durante i momenti di discussione in aula, si cercherà di identificare le strategie utili al miglioramento delle conoscenze, competenze e capacità di apprendimento individuali.

- **Abilità comunicative**

Gli studenti potenzieranno la capacità di comunicare efficacemente in lingua francese e avranno padronanza espositiva sui contenuti trattati.

- **Capacità di apprendimento**

Capacità di apprendere attraverso approcci intra- e intertestuali e capacità di utilizzare gli strumenti di indagine anche in ambiti diversi.

- **Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:**

- capacità di analizzare le informazioni provenienti da varie fonti documentarie sintetizzandole in rapporto a contesti storici di diverse epoche e di differenti Paesi;
- capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri integrandone le competenze);
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione.

---

## METODI DIDATTICI

### **Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Il docente titolare dell'insegnamento.

### **Modalità di esecuzione delle lezioni**

Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali, lettura, analisi e discussione. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese e analizzati in francese. Sono previsti seminari con docenti specialisti delle tematiche in oggetto. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

### **Materiale didattico**

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale) messo a disposizione degli studenti durante il corso.

---

## MODALITA' D'ESAME

### **Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili, dopo essere state approvate dalla commissione preposta, su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente.

### **Modalità di valutazione degli studenti**

Prova orale in lingua francese o in lingua italiana (a scelta dello studente) basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame mira a verificare quanto segue:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
  - Conoscenza dei temi critico-letterari relativi all'epoca di riferimento
    - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
    - Capacità di analizzare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata e effettuando rimandi intertestuali
- Correttezza espositiva e proprietà di linguaggio

---

## APPELLI D'ESAME

Le date degli appelli saranno disponibili, dopo essere state approvate dalla commissione preposta, su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

La commissione d'esame è così composta:

Leopizzi Marcella: presidente

Rollo Alessandra: componente

Spagna Maria Immacolata: componente

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Le date degli appelli saranno disponibili, dopo essere state approvate dalla commissione preposta, su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente.

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

E-mail: marcella.leopizzi@unisalento.it

---

## PROGRAMMA ESTESO

- **AUTORI IN PROGRAMMA:** Guillaume Apollinaire; Eugène Guillevic; Henri Meschonnic; Marcel Proust; André Gide; Antoine de Saint-Exupéry; Samuel Beckett; Eugène Ionesco; Alain Robbe-Grillet; Jean-Paul Sartre; Albert Camus.

Materiale documentario (digitale e cartaceo) sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e costituirà parte integrante del programma d'esame.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XXe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XX siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.

- Guillevic, *Vivre en poésie ou l'épopée du réel*, 1980
- Henri Meschonnic, *Demain dessus demain dessous*, 2010
- Beckett, *Fin de partie*, 1956
- Ionesco, *Les chaises*, 1952
- Ionesco, *Le roi se meurt*, 1963

Materiale documentario (digitale e cartaceo) sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e costituirà parte integrante del programma d'esame.