

LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

Insegnamento **LABORATORIO INTERDISCIPLINARE: MUSICA, TESTI E IMMAGINI DALL'ANTICHITA' ALL'ETA'**

Docente titolare DANIELA CASTALDO

Docenti responsabili dell'erogazione
DANIELA CASTALDO, Francesca SILVESTRELLI (in copresenza)

Insegnamento LABORATORIO INTERDISCIPLINARE: MUSICA, TESTI E IMMAGINI DALL'ANTICHITA' ALL'ETA'

Insegnamento in inglese
INTERDISCIPLINARY WORKSHOP: MUSIC, TEXT AND IMAGES FROM

Settore disciplinare L-ART/07

Corso di studi di riferimento LETTERE

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 3.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2019/2020

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 3

Lingua ITALIANO

Percorso CLASSICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Aspetti del mito classico e della sua recezione in età moderna e contemporanea con particolare riferimento al rapporto tra musica e mito.

PREREQUISITI

Non sono richiesti requisiti specifici. È tuttavia auspicabile la conoscenza di base di almeno una delle lingue europee per facilitare l'accesso alla bibliografia

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e comprensione: conoscere la funzione ed il significato delle immagini in un ambito culturale di riferimento; conoscere i testi letterari utili a definire i significati del mito nelle diverse epoche considerate; approfondire la conoscenza del mito greco e romano e le sue implicazioni sociali e culturali nel mondo antico e in quello moderno e contemporaneo;

Capacità di applicare conoscenze e comprensione: Saper leggere ed interpretare un'immagine alla luce delle competenze acquisite

Autonomia di giudizio: riuscire a leggere e valutare in modo autonomo i documenti iconografici;

Abilità comunicative: appropriarsi del linguaggio tecnico specifico della materia;

Capacità di apprendimento: imparare a gestire correttamente il processo di ricerca bibliografica; imparare a discutere criticamente caratteristiche e significato delle immagini; imparare a usare gli strumenti bibliografici cartacei o digitali come fonte di aggiornamento o di revisione critica.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali di tipo orale e a carattere illustrativo relativamente metodi di analisi e su casi studio specifici. Ricorso a sussidi multimediali. Nella seconda parte del Laboratorio, agli studenti partecipanti verrà assegnato un tema di ricerca i cui risultati saranno discussi nell'ambito di attività seminariali.

MODALITA' D'ESAME	<p>Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.</p> <p>L'esame di svolgerà con un'attività pratica di tipo scritto ed orale. Ad ogni studente verrà assegnato un tema da approfondire relativo al tema generale del Laboratorio; lo studente poi presenterà in forma di tesina scritta e in esposizione orale il suo elaborato; l'elaborato è per lui l'occasione di mettere alla prova le conoscenze, le capacità di comprensione e di comunicazione, nonché quelle di giudizio e di ricerca, cui il Laboratorio lo introduce grazie alla sua impostazione teorico-pratica.</p>
APPELLI D'ESAME	15/12, 19/1, 2/2, 12/2, 6/4, 18/5, 29/6, 13/7, 20/7, 14/9, 12/10
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	Il materiale didattico è costituito dai contributi suggeriti in bibliografia. Durante l'attività laboratoriale verranno suggeriti ulteriori riferimenti bibliografici e sarà inoltre fornita una selezione di testi letterari greci e latini nonché di immagini connessi al tema del Laboratorio
PROGRAMMA ESTESO	<p>Il Laboratorio è suddiviso in tre distinte attività</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lezioni metodologiche sull'iconografia e l'iconologia 2. Lezioni su temi e figure del mito con particolare riferimento agli aspetti musicali (Orfeo, Tamiri, Apollo e le Muse) 3. Lezioni seminariale tenute dai partecipanti al Laboratorio sui temi precedentemente assegnati
TESTI DI RIFERIMENTO	<p>C. Isler-Kerényi, "Iconographical and iconological approaches", in C. Marconi (ed.), <i>The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture</i>, Oxford 2015, pp. 557-578</p> <p>C. Bérard, Chr. Bron, A. Pomari (edd.), <i>Images et société en Grèce ancienne : l'iconographie comme méthode d'analyse</i>, Lausanne 1987</p> <p><i>La città delle immagini. Religione e società nella Grecia antica</i>, Bologna 1986 (cap. 6)</p> <p>M. Bettini, <i>Il grande racconto dei miti classici</i>, Bologna, Il Mulino 2018.</p> <p>C. Santarelli, "Disiecta membra, ovvero morire di poesia. Moreau, Baudelaire e la testa di Orfeo", in <i>Mélanges en l'honneur de Florence Gétreau</i>, a cura di Y. Balmer et alii, (Musiques, Images, Instruments), Brepols: Turnhout 2019, pp. 323-338.</p> <p>S. Sarti, "Musical Heroes", in <i>A Companion to Ancient Greek and Roman Music</i>, a cura E. Rocconi, T. Lynch, Blackpool: Wiley 2020, pp. 61-74.</p> <p>Ulteriore bibliografia verrà consigliata nel corso delle lezioni.</p>