LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

GenCod 04195

Docente titolare Fabio MOLITERNI

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA **Anno di corso** 2

Insegnamento in inglese Contemporary italian literature **Lingua** ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/11 **Percorso** MODERNO

Corso di studi di riferimento LETTERE

Tipo corso di studi Laurea **Sede**

Crediti 6.0 **Periodo** Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0 **Tipo esame** Orale

Per immatricolati nel 2021/2022 **Valutazione** Voto Finale

Erogato nel 2022/2023 **Orario dell'insegnamento** https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L'obiettivo del corso è fornire gli strumenti di base per la conoscenza storica della letteratura italiana del Novecento in una chiave interdisciplinare e in un'ottica transnazionale. Si approfondirà, inoltre, l'ultimo tempo dell'opera di Pier Paolo Pasolini, attraverso l'analisi di una conferenza che lo scrittore tenne a Lecce nel 1975, dal titolo *Volgar'eloquio*.

PREREQUISITI

- Conoscenza dei lineamenti generali della letteratura italiana.
- Conoscenza dei lineamenti generali della storia italiana ed europea del Novecento.
- Conoscenza dei lineamenti generali della letteratura italiana del Novecento.
- Capacità di utilizzare edizioni scolastiche e altri materiali di supporto per la comprensione, l'analisi e il commento dei testi letterari.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e comprensione
- Conoscenza della storia della letteratura italiana dal primo al secondo Novecento
- Conoscenza delle principali linee evolutive della poesia e della prosa italiana novecentesca
- Capacità di leggere e parafrasare una serie di testi poetici e in prosa

Capacità di applicare conoscenze e comprensione
- Capacità di analizzare un testo e sintetizzarne criticamente le informazioni
- Conoscere e saper utilizzare le principali tipologie di scrittura critica, acquisire la capacità di comprensione e stesura di elaborati (recensioni, saggi, progetti di ricerca) relativi alla comunicazione letteraria

Autonomia di giudizio
- Capacità di progettare un percorso di lettura autonomo

Abilità comunicative
- Capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto)

Capacità di apprendimento
- Capacità di apprendere in maniera continuativa

METODI DIDATTICI	Lezioni frontali, seminari e percorsi didattici multimediali.
MODALITA' D'ESAME	L'esame è orale e mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici: Conoscenza dei principali aspetti della Letteratura italiana contemporanea (punteggio 10/30); Conoscenza approfondita degli argomenti del corso (punteggio 10/30); Capacità di esporre e argomentare i contenuti acquisiti in maniera chiara e corretta (punteggio 10/30).
APPELLI D'ESAME	Le date degli appelli sono riportate nella pagina iniziale del Sito docente. Commissione d'esame: Prof. F. Moliterni; Dott. S. Giorgio; Dott.ssa G. Vantaggiato.
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	È consigliata la frequenza. Il programma è lo stesso per gli studenti non frequentanti. Gli studenti lavoratori e gli studenti che, per diversi motivi, non siano in grado di frequentare, sono pregati di prendere contatto via email con il docente (fabio.moliterni@unisalento.it) per informazioni relative alla preparazione dell'esame: si consiglia di richiedere un colloquio durante l'orario di ricevimento.
PROGRAMMA ESTESO	Il corso riguarderà i principali autori e momenti della narrativa e della poesia del Novecento, che saranno inquadrati in un contesto transnazionale e interdisciplinare. La storia della letteratura italiana del Novecento verrà ricostruita prendendo le mosse dalla frattura epocale che ha dato origine nei primi anni del Novecento alla modernità letteraria. I movimenti, le riviste e le opere degli autori qui di seguito indicati saranno presentati nel contesto della storia e della cultura del Novecento e a partire dalla lettura e dal commento dei testi letterari: Gozzano e la poesia crepuscolare; Palazzeschi; Marinetti e il Futurismo; Pirandello, Svevo, Tozzi; Rebora, Sbarbaro, Campana; Ungaretti; Saba; Montale; Luzi e l'Ermetismo, Quasimodo; Moravia; Pavese, Vittorini, C. Levi, Fenoglio, Meneghello e il Neorealismo; P. Levi; Gadda; Calvino; Pasolini. Si approfondirà, inoltre, l'ultimo tempo dell'opera di Pier Paolo Pasolini, attraverso l'analisi di una conferenza che lo scrittore tenne a Lecce nel 1975, dal titolo *Volgar'eloquio.*

TESTI DI RIFERIMENTO

1) M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, *Una storia chiamata letteratura*, Palumbo, Palermo, 2022, voll. 3A (*Dal Naturalismo al Modernismo*) e 3B (*Dall'ermetismo ai nostri giorni*)

In alternativa, una storia e antologia del Novecento a scelta tra:

- G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson, Milano-Torino, 2021 (Sezioni 4, 5, 6, 7)
- M. SANTAGATA, L. CAROTTI, A. CASADEI, *Il filo rosso*. Tomo 3.1 - primo Ottocento primo Novecento, tomo 3.2 secondo, Bari, Laterza Edizioni Scolastiche, 2008
- C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. L'età contemporanea*, vol. VIII, Milano, Bruno Mondadori, 2001
- G. BALDI-G. ZACCARIA- M. RAZETTI, *L'attualità della letteratura*, Torino, Paravia, 2013
- R. LUPERINI-P. CATALDI, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo, 1997, voll. 5-6
- Qualsiasi altra antologia adottata nel triennio delle superiori, previa approvazione del docente.

Gli studenti dovranno studiare, dal manuale scelto, le sezioni introduttive ai movimenti, alle principali riviste e agli autori qui di seguito indicati con la lettura e il commento dei testi presenti (in versi e in prosa): Pirandello, Svevo, Tozzi; Gozzano e la poesia crepuscolare; Palazzeschi; Marinetti e il Futurismo; Rebora, Sbarbaro, Campana; Ungaretti; Saba; Montale; Luzi e l'Ermetismo, Quasimodo; Moravia; Pavese, Vittorini, C. Levi, Fenoglio, Meneghello e il Neorealismo; P. Levi; Gadda; Calvino; Pasolini.

2) P. P. Pasolini, *Volgar'eloquio* https://www.youtube.com/watch?v=z4V8j61Qphw&t=11s