

# LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA TEDESCA

GenCod A005015

Docente titolare Giovanni TATEO

Insegnamento LETTERATURA TEDESCA Anno di corso 1

Insegnamento in inglese GERMAN LITERATURE

Lingua TEDESCO

Settore disciplinare L-LIN/13

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LINGUE MODERNE, LETTERATURE E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 9.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2021/2022

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2021/2022

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La "Wiener Moderne" (1887-1902)

### PREREQUISITI

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non competenze linguistiche tali da consentire la lettura di testi di narrativa e di critica letteraria in lingua tedesca.

### OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letteratura tedesca si propone di fornire allo studente la conoscenza approfondita di un argomento ben delineato, di stimolare lo sviluppo di capacità di analisi critica, di sintesi, di contestualizzazione del testo letterario nel panorama storico-culturale in esame, di discussione basata sul coinvolgimento di considerazioni interdisciplinari. Attraverso i momenti di discussione in aula si sosterrà, infine, lo sviluppo di altri obiettivi trasversali, quali la capacità di formulare giudizi in autonomia, la capacità di comunicare efficacemente, la capacità di apprendere in maniera continuativa, riconoscendo cioè le proprie lacune e identificando le strategie utili al miglioramento delle conoscenze e competenze individuali.

### METODI DIDATTICI

Le modalità didattiche utilizzate nel corso: didattica frontale, lettura e discussione in gruppo di materiali. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

---

## MODALITA' D'ESAME

Prova orale in lingua italiana.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
  - Conoscenza e comprensione delle questioni nevralgiche attorno alle quali è imperniato il dibattito letterario relativo all'epoca di riferimento, nonché la capacità di menzionare esempi concreti fra i testi e gli autori trattati;
  - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento;
  - Capacità di commentare i testi trattati (in lingua e in traduzione, così come si sono affrontati durante il corso);
  - Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi;
  - Correttezza dei contenuti esposti;
  - Buon uso della lingua italiana;
  - Ricorso corretto alla lingua tedesca.

### **Modalità di prenotazione all'appello d'esame**

La prenotazione agli appelli di Letteratura tedesca sarà possibile **esclusivamente attraverso la modalità di prenotazione online** prevista dalla nostra università tramite il sistema VOL-Esse3.

La procedura di prenotazione ad ogni appello sarà aperta 15 giorni prima della data di volta in volta prevista e si chiuderà **7 giorni prima**. Gli studenti sono pregati di provvedere alla registrazione del loro nominativo per l'appello prescelto tassativamente in questo periodo.

---

## APPELLI D'ESAME

### **Appelli degli insegnamenti di Letteratura tedesca, a.a. 2021-2022:**

vedi date appelli sulla Homepage docente: <https://www.unisalento.it/scheda-utente/-/people/giovanni.tateo/biografia>

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

E-Mail: [giovanni.tateo@unisalento.it](mailto:giovanni.tateo@unisalento.it)

Per ogni informazione si consiglia di consultare la pagina istituzionale del docente:  
<https://www.unisalento.it/scheda-utente/-/people/giovanni.tateo/biografia>

---

## PROGRAMMA ESTESO

La "Wiener Moderne" (1887-1902):

Il corso si propone di presentare allo studente il periodo letterario della "Wiener Moderne", attraverso l'analisi di un corpus antologico di documenti storico-culturali e di testi lirici e in prosa. Costituisce altresì obiettivo del corso l'esercizio di abilità critico-metodologiche relative al testo letterario e al contesto storico-culturale dell'argomento in esame.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

### Bibliografia:

Marino Freschi, *La Vienna di fine secolo*, Editori Riuniti, Roma, 1997, pp. 9-129;

Arthur Schnitzler, *Il sottotenente Gustl* (Rizzoli);

Arthur Schnitzler, *Anatol* (Einaudi);

Arthur Schnitzler, *Girotondo* (Einaudi);

Hugo von Hofmannsthal, *Lettera di Lord Chandos* (Marsilio).

Antologia di testi tratti dai seguenti autori: Peter Altenberg; Hermann Bahr (*Die Überwindung des Naturalismus*), Richard Beer-Hofmann (*Der Tod Georgs*), Hermann Broch (*Hofmannsthal und seine Zeit*), Sigmund Freud (*Traumdeutung*), Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus, Ernst Mach, Robert Musil (*Der Mann ohne Eigenschaften*), Arthur Schnitzler, Stefan Zweig (*Die Welt von Gestern*), Otto Weininger (*Geschlecht und Charakter*).

I materiali saranno messi a disposizione dal docente.