

# LETTERE CLASSICHE (LM11)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento **CULTURA MUSICALE DEL MONDO ANTICO**

GenCod A005509

**Insegnamento** CULTURA MUSICALE DEL MONDO ANTICO **Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** MUSIC AND CULTURE IN ANCIENT WORLD

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-ART/07

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** LETTERE CLASSICHE

**Docente** DANIELA CASTALDO

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Sede**

**Crediti** 6.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0 **Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2021/2022

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2021/2022

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La musica nella cultura greca e romana:

- luoghi e contesti della performance musicale;
- la funzione della musica nella società;
- gli strumenti musicali e il loro simbolismo;
- cenni sulla teoria musicale e sui frammenti musicali superstiti;
- i miti musicali attraverso le fonti letterarie e iconografiche, e la loro recezione dal Rinascimento all'età moderna.

### PREREQUISITI

Per l'analisi dei testi che saranno commentati durante le lezioni sarà utile la conoscenza della lingua greca.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di far conoscere contesti, forme, strumenti e teorie musicali proprie delle civiltà greca e romana nel contesto complessivo della cultura classica.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali svolte prevalentemente mediante presentazioni powerpoint, in cui verranno riportate le linee guida dello sviluppo storico della musica nelle società greca e romana, i testi letterari e teorico-musicali antichi letti e commentati durante il corso (in traduzione italiana), un repertorio iconografico esemplificativo di strumenti e contesti, nonché le partiture e i files musicali dei documenti con notazione antica analizzati a lezione

### MODALITA' D'ESAME

La prova d'esame consisterà in un colloquio orale, nel quale lo studente dovrà dimostrare la conoscenza dei testi indicati in bibliografia e degli argomenti discussi a lezione

---

APPELLI D'ESAME	4 giugno, ore 9 (appello straordinario) 15 giugno, ore 9 2 luglio, ore 9 19 luglio, ore 9
-----------------	--

---

ALTRE INFORMAZIONI UTILI	Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto con la docente prima di sostenere l'esame.
--------------------------	--

---

PROGRAMMA ESTESO	<b>Grecia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Quadro delle forme di poesia in musica nella Grecia antica</li><li>-Fonti e metodologie d'indagine</li><li>-Pratiche e contesti</li><li>-Musica e mito</li><li>-Mousiké e paideia</li><li>-Gli strumenti musicali</li></ul> Roma <ul style="list-style-type: none"><li>-La cultura della mousiké a Roma</li><li>-La rappresentazione visiva della musica romana</li><li>-Gli strumenti musicali nel mondo romano</li><li>-Musica e spettacoli</li></ul>
------------------	--

---

TESTI DI RIFERIMENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>- E. Rocconi (a cura di), <i>I suoni perduti. Musica ed eventi sonori in Grecia e a Roma</i>, Milano, Encyclomedia Publishers 2013 (ebook).</li><li>- A.D. Barker, <i>Euterpe. Ricerche sulla musica greca e romana</i>, a cura di F. Perusino e E. Rocconi, Pisa, ETS, 2002.</li><li>- <i>A Companion to Ancient Greek and Roman Music</i>, T. Lynch, E. Rocconi eds., Wiley-Blackwell, New York, 2020</li><li>- C. Santarelli, <i>Disiecta membra, ovvero morire di poesia. Moreau, Baudelaire e la testa di Orfeo</i>, in Y. Balmer, A. Framboisier, F. Guilloux &amp; C. Massip (a cura di), <i>Mélanges en l'honneur de Florence Gétreau</i>, («Musiques, Images Instruments»), Brepols, Turnhout, 2019, pp. 323-338.</li></ul> Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni
----------------------	---