

LETTERE CLASSICHE (LM11)

(Università degli Studi)

Insegnamento **CULTURA MUSICALE DEL MONDO ANTICO**

GenCod A005509

Docente titolare DANIELA CASTALDO

Insegnamento CULTURA MUSICALE DEL MONDO ANTICO **Anno di corso** 1

Insegnamento in inglese MUSIC AND CULTURE IN ANCIENT WORLD

Settore disciplinare L-ART/07

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LETTERE CLASSICHE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0 **Tipo esame** Orale

Per immatricolati nel 2021/2022

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2021/2022

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La musica nella cultura greca e romana:

- luoghi e contesti della performance musicale;
- la funzione della musica nella società;
- gli strumenti musicali e il loro simbolismo;
- cenni sulla teoria musicale e sui frammenti musicali superstiti;
- i miti musicali attraverso le fonti letterarie e iconografiche, e la loro recezione dal Rinascimento all'età moderna.

PREREQUISITI

Per l'analisi dei testi che saranno commentati durante le lezioni sarà utile la conoscenza della lingua greca.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di far conoscere contesti, forme, strumenti e teorie musicali proprie delle civiltà greca e romana nel contesto complessivo della cultura classica.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali svolte prevalentemente mediante presentazioni powerpoint, in cui verranno riportate le linee guida dello sviluppo storico della musica nelle società greca e romana, i testi letterari e teorico-musicali antichi letti e commentati durante il corso (in traduzione italiana), un repertorio iconografico esemplificativo di strumenti e contesti, nonché le partiture e i files musicali dei documenti con notazione antica analizzati a lezione

MODALITA' D'ESAME

La prova d'esame consisterà in un colloquio orale, nel quale lo studente dovrà dimostrare la conoscenza dei testi indicati in bibliografia e degli argomenti discussi a lezione

APPELLI D'ESAME	4 giugno, ore 9 (appello straordinario) 15 giugno, ore 9 2 luglio, ore 9 19 luglio, ore 9
-----------------	--

ALTRE INFORMAZIONI UTILI	Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto con la docente prima di sostenere l'esame.
--------------------------	--

PROGRAMMA ESTESO	Grecia <ul style="list-style-type: none">-Quadro delle forme di poesia in musica nella Grecia antica-Fonti e metodologie d'indagine-Pratiche e contesti-Musica e mito-Mousiké e paideia-Gli strumenti musicali Roma <ul style="list-style-type: none">-La cultura della mousiké a Roma-La rappresentazione visiva della musica romana-Gli strumenti musicali nel mondo romano-Musica e spettacoli
------------------	--

TESTI DI RIFERIMENTO	<ul style="list-style-type: none">- E. Rocconi (a cura di), <i>I suoni perduti. Musica ed eventi sonori in Grecia e a Roma</i>, Milano, Encyclomedia Publishers 2013 (ebook).- A.D. Barker, <i>Euterpe. Ricerche sulla musica greca e romana</i>, a cura di F. Perusino e E. Rocconi, Pisa, ETS, 2002.- <i>A Companion to Ancient Greek and Roman Music</i>, T. Lynch, E. Rocconi eds., Wiley-Blackwell, New York, 2020- C. Santarelli, <i>Disiecta membra, ovvero morire di poesia. Moreau, Baudelaire e la testa di Orfeo</i>, in Y. Balmer, A. Framboisier, F. Guilloux & C. Massip (a cura di), <i>Mélanges en l'honneur de Florence Gétreau</i>, («Musiques, Images Instruments»), Brepols, Turnhout, 2019, pp. 323-338. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni
----------------------	---