

LETTERE CLASSICHE (LM11)

(Università degli Studi)

Insegnamento DRAMMATURGIA GRECA

GenCod A004096

Docente titolare Onofrio VOX

Insegnamento DRAMMATURGIA GRECA Anno di corso 1

Insegnamento in inglese ANCIENT GREEK DRAMA

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/02

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LETTERE CLASSICHE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2021/2022

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2021/2022

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di fornire agli studenti, dentro un inquadramento generale della civiltà greca dello spettacolo, la consapevolezza della storicità della letteratura teatrale, con particolare attenzione agli aspetti drammaturgici.

PREREQUISITI

Buona padronanza della lingua greca antica. Conoscenza degli autori e dei generi letterari della letteratura greca arcaica e classica. Buona conoscenza della storia greca antica.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza e capacità di comprensione. - Approfondita conoscenza della tragedia, della commedia e del dramma satiresco di V-IV secolo a.C., con particolare riguardo agli autori indicati nel programma.
- Conoscenza e capacità di comprensione applicate. -Capacità di analizzare criticamente, sul piano linguistico, metrico, filologico, drammaturgico e storico-letterario, testi significativi del teatro greco antico.
- Autonomia di giudizio. -Capacità di formulare – in sede di esposizione e di commento – valutazioni fondate e di argomentare le opinioni espresse.
- Abilità comunicative. -Capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando una adeguata terminologia tecnica.
- Capacità di apprendimento. -Capacità di leggere autonomamente i testi teatrali e di comprendere articoli e/o saggi anche in lingua straniera sulla letteratura drammatica greca.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e discussioni seminariali.

MODALITA' D'ESAME

L'esame finale consisterà in un colloquio **orale** teso a verificare l'assimilazione critica degli argomenti oggetto delle lezioni o discussi nei seminari, e potrà prevedere anche la discussione di un elaborato scritto su uno di tali argomenti. In ogni caso la valutazione, espressa in trentesimi, terrà conto equamente di acquisizione e organizzazione dei contenuti (20/30), capacità espressive (5/30), chiarezza nell'esposizione (5/30); nella valutazione complessiva, comunque, la stretta somma aritmetica degli addendi s'intende temperata con buon senso.

APPELLI D'ESAME

Le date saranno comunicate con congruo anticipo, non prima però dell'inizio del corso, e terranno conto del calendario didattico vigente.

PROGRAMMA ESTESO

Sulla drammaturgia di Eschilo ed Euripide (*Agamennone; Medea*), e Menandro.

TESTI DI RIFERIMENTO

Giuseppe Mastromarco, Piero Totaro, *Storia del teatro greco*, Le Monnier Università, 2008. Durante il corso si indicheranno le edizioni d'uso dei testi di Euripide e Menandro esaminati, e si forniranno via via materiali utili.