

LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA FRANCESE II

GenCod 02098

Docente titolare Marcella LEOPIZZI

Insegnamento LETTERATURA FRANCESE II

Insegnamento in inglese French Literature II

Settore disciplinare L-LIN/03

Corso di studi di riferimento LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 2

Lingua FRANCESE

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La cultura letteraria francese del XVII e del XVIII secolo: testi, autori e generi letterari. Particolare attenzione sarà rivolta alla produzione teatrale di Molière, Marivaux e Beaumarchais. L'asse tematico concernerà i tratti salienti della "commedia" tra '600 e '700 e verterà sulla figura femminile in relazione all'educazione e al ruolo ricoperto nella famiglia e nella società.

PREREQUISITI

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non competenze di lingua francese di livello A2 relativo al QCER.

OBIETTIVI FORMATIVI

- *Conoscenza e capacità di comprensione*

Conoscenza dei 'generi' nella pluralità delle forme in cui si manifestano nel corso del XVII e del XVIII secolo.

Conoscenza della storia letteraria francese del Seicento e del Settecento.

Conoscenza delle tematiche relative agli autori e ai testi canonici del periodo letterario preso in esame.

Acquisizione degli elementi essenziali per leggere un testo e contestualizzarlo nel panorama storico-culturale

- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

La lettura, nella versione originale francese, e l'esame dei testi appartenenti ai vari generi letterari mira a sviluppare la capacità di analisi, di apprendimento, di sintesi, di contestualizzazione.

- *Autonomia di giudizio*

Sviluppo di un atteggiamento di curiosità e di un posizionamento critico. Attraverso i momenti di discussione in aula, si cercherà di sviluppare la capacità di formulare giudizi in autonomia e di argomentare efficacemente le proprie tesi.

- *Abilità comunicative*

Gli studenti saranno in grado di comunicare efficacemente in modo chiaro e corretto in lingua francese.

- *Capacità di apprendere*

Capacità di apprendere in maniera continuativa e di inquadrare i fenomeni letterari in chiave sincronica e diacronica.

Il corso prevede inoltre l'acquisizione di alcune competenze trasversali quali:

- capacità di sintetizzare le informazioni, acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti;
- capacità di lavorare in gruppo anche via web ovvero sapersi coordinare con altri gruppi integrandone le competenze;
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione

METODI DIDATTICI

Docenti coinvolti nel modulo didattico

Il docente titolare dell'insegnamento.

Modalità di esecuzione delle lezioni

Didattica frontale, lettura, analisi e discussione. Il corso si svolgerà in lingua francese. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese e analizzati in francese con l'ausilio di video pubblicati sul web da specialisti del settore.

Sono previsti seminari con docenti specialisti delle tematiche trattate.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario messo a disposizione degli studenti durante il corso.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente.

Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale in lingua francese basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame mira a verificare quanto segue:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
 - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
 - Capacità di analizzare i testi trattati in chiave intra- e intertestuale
- Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi
-

APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente.

Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

E-mail: marcella.leopizzi@unisalento.it

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Leopizzi Marcella: presidente
Rollo Alessandra: componente
Spagna Maria Immacolata: componente

PROGRAMMA ESTESO

Autori in programma: Cyrano de Bergerac; Charles Sorel; François Poullain de La Barre; La Fontaine; La Bruyère; Mme de La Fayette; Mme de Sévigné; Corneille; Racine; Molière; Fénelon; Bayle; Fontenelle; Montesquieu; Voltaire; Diderot; Laclos; Marivaux; Beaumarchais.

Materiale documentario sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso.

Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia di base per frequentanti e non frequentanti:

- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIIe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XVIIe-XVIIIe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.
 - *Storia europea della Letteratura Francese, Il Seicento*, a cura di Lionello Sozzi, Dario Cecchetti e Michele Mastroianni, Torino, Einaudi, 2013.
- Jean Rohou, *Racine en douze questions*, Presses universitaires de Rennes, 2020.

Analisi di alcune scene tratte dalle seguenti pièces:

- Molière, *L'école des maris*, 1661.
- Molière, *L'école des Femmes*, 1662.
- Molière, *Tartuffe*, 1664.
- Molière, *Dom Juan*, 1665.
- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, 1730.
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile*, 1775
- Beaumarchais, *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro*, 1784

Materiale documentario sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso.