

# LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA SPAGNOLA I

GenCod A000462

**Docente titolare** José Manuel ALONSO FEITO

**Insegnamento** LETTERATURA SPAGNOLA I

**Insegnamento in inglese** Spanish Literature I

**Settore disciplinare** L-LIN/05

**Corso di studi di riferimento** LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Per immatricolati nel** 2021/2022

**Erogato nel** 2021/2022

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira a consolidare la capacità critica per quanto riguarda alcuni aspetti della letteratura spagnola. Lo studente sarà in grado di collocare gli autori più importanti e le correnti più notevoli nel contesto del divenire dell'espressione letteraria in lingua spagnola nei secoli XIX e XX. Si farà un puntuale riferimento alle teorie su parodia e comicità e alle manifestazioni di letteratura umoristica in spagnolo. Lettura e analisi di cinque testi esemplificativi di correnti letterarie e umoristiche del XX secolo. Preparazione teorica per l'analisi e i commenti di testi letterari. Strumenti di analisi che permetteranno allo studente di indagare con i propri mezzi il contesto generale.

### PREREQUISITI

Conoscenza di terminologia e basi teoriche per lo studio della letteratura come fenomeno culturale.

### OBIETTIVI FORMATIVI

consentire agli studenti di sviluppare capacità critiche e di essere in grado di collocare gli autori più importanti e le correnti letterarie più notevoli nel contesto del divenire dell'espressione letteraria in Spagna. Acquisizione e consolidamento di una tecnica adeguata per l'analisi dei testi in grado di integrare sia le capacità che le conoscenze. Migliorare la produzione di testi argomentativi, critici ed espositivi a partire dall'uso di fonti adeguate.

### METODI DIDATTICI

lezioni frontali in lingua spagnola basate sul analisi testuale. Analisi e commenti di testi completi e di frammenti emblematici.

### MODALITA' D'ESAME

esame orale in lingua spagnola o italiana articolato in commento e analisi di testi, commento ai testi classici, conoscenza di storia letteraria, culturale e politica. L'esame si svilupperà in tre parti: la prima, verserà su aspetti tecnici riguardanti l'analisi del testo letterario; la seconda sarà incentrata nel verificare la conoscenza di correnti e autori della letteratura spagnola del XIX e XX secolo; e, infine, la terza parte riguarderà il corso monografico e lo studio dei classici.

---

## APPELLI D'ESAME

**26 LUGLIO 2022. 9.30 STUDIO DOCENTE.**

**01 SETTEMBRE 2022. 9.30 STUDIO DOCENTE.**

**14 SETTEMBRE 2022. 09.30 STUDIO DOCENTE.**

**10 OTTOBRE 2022. 09.30 STUDIO DOCENTE. (Riservato a laureandi, studenti fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del secondo semestre.**

**Date degli esami:** Le date di esami saranno disponibili sul portale studenti unisalento: <https://studenti.unisalento.it/auth/docente/AreaDocente> con largo anticipo.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Recapito del docente:

studio: Dipartimento Lingue e Letterature Straniere, via Taranto 35, primo piano. Dipartimento di Studi Umanistici, Studium 5, stanza 10.

telefono: 0832 294434

e-mail: [josemanuel.alonsofeito@unisalento.it](mailto:josemanuel.alonsofeito@unisalento.it)

## PROGRAMMA ESTESO

- Studio critico della storia letteraria;
- Tecniche di analisi testuale;
  - Analisi di testi. Brani previamente predisposti dal docente riguardanti la letteratura spagnola dei secoli XIX e XX;
  - Lettura e analisi di cinque libri appartenenti al periodo segnalato sul titolo del corso.

### CONTENUTI:

- ROMANTICISMO Y REALISMO
  - La revolución romántica y el caso español.
  - El drama romántico. El duque de Rivas.
  - Lírica romántica. Espronceda.
  - Formas de la prosa en la época del Romanticismo. El costumbrismo y la prensa. La novela.
    - La retórica realista y el debate sobre la función de la literatura . Teorías del realismo. Galdós y su generación. El Naturalismo en España.
    - Poéticas y poesía en la segunda mitad del siglo XIX. La lírica posromántica. Bécquer.
    - Mariano José de Larra.
    - El teatro en la segunda mitad del siglo. La alta comedia.
    -

### MODERNISMO Y VANGUARDIAS (1896-1936)

- El Fin de siglo. Conflictos de periodización y categorías historiográficas. Modernidad y vanguardias.
- Poética de la novela. La transformación de los códigos narrativos. Desde las novelas de 1902 a la novela deshumanizada.
- La poesía del Modernismo. Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.
- El teatro entre la alta comedia y el esperpento. Lorca y Valle Inclán.
- Los poetas del 27 y las vanguardias españolas.
- Dialéctica entre pureza y revolución en la preguerra. La ruptura de la Guerra Civil.

### LA POSGUERRA (LETTERATURA SPAGNOLA DURANTE IL FRANCHISMO)

- Vida cultural y literaria durante la dictadura.
- La España del exilio.
- La poesía de posguerra: La poesía desarraigada y la poesía social. De la poesía del medio siglo al «grupo de Barcelona». El experimentalismo neovanguardista.
- La recuperación de la novela. Panorama de la narrativa de posguerra. De las distintas formas de realismo a la experimentación realista y la búsqueda de nuevas vías narrativas.
- Panorama teatral de la inmediata posguerra. La crisis teatral. El teatro realista. El teatro posible y el teatro imposible. La renovación de los lenguajes escénicos y el Teatro Independiente.

### LA LITERATURA DESDE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

- De la dictadura a la democracia. Vida cultural y literaria de la transición al cambio de siglo.
- Penúltimas y últimas tendencias poéticas.
- Penúltimas y últimas tendencias de la narrativa.
- Penúltimas y últimas tendencias dramáticas.

Sarà necessario dimostrare la conoscenza di storia letteraria, culturale, politica: conoscenza dei principali autori, dei movimenti letterari e dell'evoluzione dei generi nei secoli XIX e XX, posta in

Per questo è opportuno dotarsi di un manuale a scelta tra quelli editi da Cátedra, Gredos, Nuova Italia, Taurus, Utet o altri manuali in possesso degli studenti, previamente verificata dal docente la loro validità.

**Classici da leggere e commentare\*:**

- Enrique Jardiel Poncela, *La tournée de Dios*. Ed. biblioteca Nueva, Madrid, 2007 oppure Ed. Blackie books, (edizione tascabile) 2020. En italiano: *La tournée di Dio*. Ed. Pensa Multimedia, Lecce, 2019.
  - José Luis Alonso de Santos, *Bajarse al moro*. Ed. Anaya, Madrid, 2001 oppure Espasa Calpe, Barcelona, 2013 oppure Editorial Catedra, 2006.
  - José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela*. Ed. Castalia, Madrid. 2009.
  - Eduardo Mendoza, *La aventura del tocador de señoras*. Ed. Seix Barral, Barcelona, 2003. En italiano: *Il tempio delle signore*. Ed. Feltrinelli, Milano, 2002.
  - Antonio Orejudo, *Un momento de descanso*. Tusquets Editores, 2011.
- Il presente programma è valido da febbraio 2022 a aprile 2024.

- **José Manuel Alonso Feito, Jardiel Poncela y Pitigrilli: dos mundos narrativos.** Editoriale Arcoiris, Salerno, 2018. (ordinabile on line)

Appunti delle lezioni; dispense del docente.

### **Sull'analisi testuale. Commento di testi:**

- (LETTURA E STUDIO OBBLIGATORIO DEI TESTI EVIDENZIATI).
- Bello Vázquez, F. *El comentario de textos literarios. Análisis estilísticos.* Barcelona: Paidós Ibérica, 1997.
  - **Camarero, Manuel. *Introducción al comentario de textos.* Madrid, ed. Castalia. 1998. (disponibile a richiesta degli studenti)**
    - Díez Borque, José María. *Comentario de textos literarios: método y práctica.* Madrid: Playor, 1985.
    - Díez Borque, J., (ED),. *Métodos de estudio de la obra literaria,* Taurus, Madrid, 1985.
    - Díez Pacheco, Belén, Juan Cruz Martínez. *Metodología para el comentario de textos (literarios y no literarios).* Madrid: Alba, 1987.
    - García Domínguez, Elías. *Cómo leer textos narrativos.* Madrid: Akal, 1987.
    - **Lázaro Carreter, Fernando, E. Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario.* Madrid: Cátedra, 1983. (disponibile a richiesta degli studenti)**
      - Marcos Marín, F. *El comentario lingüístico: Metodología y práctica.* Madrid: Cátedra, 1983.
      - Navarro Durán, Rosa. *La mirada al texto. Comentario de textos literarios.* Ariel, Barcelona, 1995.
        - **Segre, Cesare. *Avviamento all'analisi del testo letterario.* Einaudi, Torino. 1999. (Lettura obbligatoria). Si indicheranno i capitoli da studiare nel corso delle lezioni.**
          - V.V.A.A. *Introducción a la literatura española a través de los textos.* Volúmenes 3 y 4. Editorial ISTMO, Madrid, 2001. (disponibile a richiesta degli studenti)

## SU STORIA DELLA LETTERATURA

- G. Morelli, D. Manera, *Letteratura spagnola del Novecento. Dal modernismo al postmoderno,* Milano, Bruno Mondadori, 2007.
  - Carlos Alvar, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro. *Storia della letteratura spagnola. Vol. 2: L'età contemporanea.* Piccola biblioteca Einaudi. Nuova serie, Einaudi, 2000.
    - **José Manuel Cabrales y Guillermo Hernández. *Literatura española y latinoamericana. Del Romanticismo a la actualidad.* Ed. SGEL.**
      - **José García López, *Historia de la literatura española.* Ed. Vicens Vives, 2009.**
      - M. G. Profeti (dir.), *L'età contemporanea della letteratura spagnola.* Il Novecento, Milano 2001.
- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española.* Madrid, ed. Gredos. Vol. 4 e 5
- AAVV. *Historia de la literatura española.* Barcelona: Ariel.
- *Historia y crítica de la literatura española.* Edición de Francisco Rico. Barcelona, Editorial Crítica. Volumi 7, 8.
  - Pedraza Jiménez, Felipe B. Rodríguez Caceres, Milagros. *Manual de literatura española.* Pamplona, Cénlit Ediciones.

- Antonucci, Fausta, *Il novecento letterario spagnolo: Percorsi*, Edizioni ETD, Pisa 2007.

▪ Ferracuti, Gianni. *Profilo storico della letteratura spagnola*. Quaderni della Cattedra di Letteratura Spagnola. Facoltà di Lettere. Università di Trieste. London: Lulu Enterprises, 2007. <http://www.ilboleroDiravel.org/ferracuti/ferra-profilostoricoletteraturaspagnola.pdf>  
<http://www.ilboleroDiravel.org/servizio/areaStudenti.htm>

\* ALTRI TESTI SARANNO INDICATI DURANTE LE LEZIONI.

**Classici da leggere e commentare\*:**

- Enrique Jardiel Poncela, *La tournée de Dios*. Ed. biblioteca Nueva, Madrid. 2007 oppure Ed. Blackie books, (edizione tascabile) 2020. En italiano: *La tournée di Dio*. Ed. Pensa Multimedia, Lecce, 2019.
- José Luis Alonso de Santos, *Bajarse al moro*. Ed. Anaya, Madrid, 2001 oppure Espasa Calpe, Barcelona, 2013 oppure Editorial Catedra, 2006.
- José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela*. Ed. Castalia, Madrid. 2009.
- Eduardo Mendoza, *La aventura del tocador de señoras*. Ed. Seix Barral, Barcelona, 2003. En italiano: *Il tempio delle signore*. Ed. Feltrinelli, Milano, 2002.
- Antonio Orejudo, *Un momento de descanso*. Tusquets Editores, 2011.

\*LETTURA E STUDIO OBBLIGATORIO