

SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (LB36)

(Università degli Studi)

Insegnamento ETNOMUSICOLOGIA

Insegnamento ETNOMUSICOLOGIA

Anno di corso 1

GenCod 00433

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento in inglese
ETHNOMUSICOLOGY

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/08

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento SCIENZE
DELLA COMUNICAZIONE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 6.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2021/2022

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2021/2022

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Musiche e danze di ispirazione africana nel Rinascimento europeo.

Il corso prende in esame due fenomeni culturali conseguenti alla presenza di schiavi di varie etnie africane nell'Europa rinascimentale: la "danza moresca", diffusa fin dal Quattrocento, e le "canzoni moresche", prodotte a Napoli durante la prima metà del Cinquecento, esplorando anche l'evoluzione delle loro tradizioni in vari paesi europei fino al Seicento. I due fenomeni vengono contestualizzati (a) nel quadro storico-sociale-antropologico della discorsività antiafricana (basata su pregiudizi razziali ed etnocentrici) e del suo superamento presso particolari ambienti culturali, e (b) nel confronto con le prassi musicali e coreutiche europee.

PREREQUISITI

Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla documentazione audiovisiva di fenomeni comunicativi di tradizione orale; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

METODI DIDATTICI

Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

APPELLI D'ESAME

1 febbraio - 15 febbraio - 1 marzo 2022 (ore 10.00)

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

INIZIO LEZIONI 10 marzo 2022 ore 16-19 ST6 aula 7

Corso di insegnamento "ETNOMUSICOLOGIA"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

A.A. 2021-2022 – docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore

Semestre II

Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso

Musiche e danze di ispirazione africana nel Rinascimento europeo.

Il corso prende in esame due fenomeni culturali conseguenti alla presenza di schiavi di varie etnie africane nell'Europa rinascimentale: la "danza moresca", diffusa fin dal Quattrocento, e le "canzoni moresche", prodotte a Napoli durante la prima metà del Cinquecento, esplorando anche l'evoluzione delle loro tradizioni in vari paesi europei fino al Seicento. I due fenomeni vengono contestualizzati (a) nel quadro storico-sociale-antropologico della discorsività antiafricana (basata su pregiudizi razziali ed etnocentrici) e del suo superamento presso particolari ambienti culturali, e (b) nel confronto con le prassi musicali e coreutiche europee.

Bibliografia:

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.
- G. Salvatore, *Memling e il viaggio dei Magi. La "cinetica africana" e l'ossessione della danza nella percezione rinascimentale*, «L'Idomeneo», 21, 2016 (pdf distribuito dal docente).

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla documentazione audiovisiva di fenomeni comunicativi di tradizione orale; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

6) Materiale didattico

Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia:

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.
- G. Salvatore, *Memling e il viaggio dei Magi. La "cinetica africana" e l'ossessione della danza nella percezione rinascimentale*, «L'Idomeneo», 21, 2016 (pdf distribuito dal docente).