

PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI

(- Università degli Studi)

Insegnamento Musiche per il Cinema e la televisione

GenCod A005945

Insegnamento Musiche per il Cinema e la televisione

Insegnamento in inglese Music for film and television

Settore disciplinare L-ART/07

Corso di studi di riferimento PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI AUDIOVISIVI E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 45.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Docente DANIELA CASTALDO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende fornire gli elementi base per la conoscenza della storia della musica per il cinema e la televisione.

PREREQUISITI

Conoscenza dei fondamenti della storia del cinema. Sarà comunque cura della docente avviare gli studenti ad una conoscenza generale della terminologia e dei concetti relativi ai temi trattati durante le lezioni.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di analizzare le componenti sonore di un film - musica, voci e rumori - rapportandole alle immagini secondo le diverse funzioni a cui sono chiamate dal regista e dal compositore. Dovrà altresì sapersi rapportare alle diverse poetiche sonore maturate nel corso del tempo dai diversi registi e delle scuole musicali cinematografiche. Il corso, infine, permetterà allo studente di padroneggiare la storia della musica per film attraverso i suoi principali protagonisti. La conoscenza delle teorie estetiche della musica per il cinema e degli audiovisivi in genere (televisione, video e spot pubblicitario) sarà affiancata dalle diverse problematiche inerenti la realizzazione del commento sonoro (musica composta, adattata, uso dei motivi conduttori, presenze motiviche e tematiche, fenomenologia del rumore...).

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, integrate dalla visione dei film più significativi della storia del cinema. I film presi in esame verranno inquadrati nell'epoca della loro realizzazione e saranno messi in rilievo i fattori estetici, stilistici e tecnologici che li caratterizzano, nonché i fenomeni di natura sociologica, politica ed economica che hanno contribuito a determinarne la forma. Durante il corso sarà proposta agli studenti la partecipazione a rassegne e festival cinematografici, oltre che incontri con registi e

MODALITA' D'ESAME

L'esame consiste in un colloquio orale che ha lo scopo di valutare le competenze specifiche acquisite durante il corso. Si valuteranno la padronanza dei contenuti, la capacità di sintesi e analisi dei temi e dei concetti, la capacità di sapersi esprimere con buona padronanza del linguaggio specifico. Lo studente potrà presentare anche una tesina che sarà poi discussa con la docente.

APPELLI D'ESAME

9, 30 giugno 2021
14 luglio 2021

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

PROGRAMMA ESTESO

Lineamenti di storia della musica per film, dall'età del muto ai giorni nostri; le teorie estetiche della musica per il cinema, la televisione, il video e lo spot pubblicitario e le diverse problematiche relative alla realizzazione del commento musicale; cenni sulla musica nella televisione (videoclip, pubblicità, ecc.).

TESTI DI RIFERIMENTO

Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro*. Venezia: Marsilio, 2010
Kathryn Kalinak, *Musica da film. Una breve introduzione*, Torino, Edt, 2012.
Music in television, ed. J. Deaville, London, Routledge, 2011.