

PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI

(Università degli Studi)

Insegnamento Iconografia musicale moderna e contemporanea

GenCod A005942

Docente titolare DANIELA CASTALDO

Insegnamento Iconografia musicale moderna e contemporanea

Insegnamento in inglese Modern and contemporary Music Iconography

Settore disciplinare L-ART/07

Corso di studi di riferimento
PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI AUDIOVISIVI E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 45.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso introduce ai presupposti teorici della disciplina e ne presenta i principali snodi storiografici, con particolare riferimento agli studi recenti e alle ricerche sviluppate dalla seconda metà del Novecento ai nostri giorni.

PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti. sarà cura del docente avviarli ad una conoscenza generale della terminologia storico-musicale e storico-artistica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di riconoscere temi e personaggi legati alla musica; di interpretarne il significato e il suo cambiamento attraverso i secoli.

METODI DIDATTICI

Oltre alle lezioni frontali con l'uso del videoproiettore, il corso prevede inoltre esercitazioni di catalogazione iconografico-musicale e visite guidate a musei e mostre. Le immagini musicali oggetto delle lezioni saranno rese accessibili on line durante il corso.

MODALITA' D'ESAME

Lavoro individuale da esporre in forma seminariale durante le ultime lezioni del corso: a ogni studente sarà assegnata una fonte iconografica da analizzare alla luce delle indicazioni metodologiche fornite durante le lezioni.

Nella valutazione della prova si terrà conto, in particolare, della capacità dello studente di sapersi orientare all'interno delle fonti e del materiale bibliografico d'esame al fine di trarre le informazioni utili che gli permetteranno di illustrare temi e problemi e di saperli collegare tra loro.

Si valuteranno quindi: la padronanza dei contenuti e la capacità di sintesi e di analisi dei temi e dei concetti; la capacità di esprimersi adeguatamente e con linguaggio appropriato alla materia trattata. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione congiuntamente alla loro utilizzazione critica, una buona padronanza espressiva e di linguaggio specifico saranno valutati con voti di eccellenza; lacune formative e/o linguaggio inappropriato –seppur in un contesto di conoscenze minimali del materiale d'esame – condurranno a voti che non supereranno la sufficienza.

Sarà positivamente valutata, inoltre, la partecipazione attiva dello studente alle iniziative culturali (giornate di studio, convegni, conferenze, presentazioni di libri) connesse alle tematiche del corso organizzate dalla docente e dai docenti del Dipartimento di Beni culturali.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente per concordare un programma alternativo.

APPELLI D'ESAME

9, 30 giugno 2022

14 luglio 2022

PROGRAMMA ESTESO

Modulo I. Storia e presupposti teorici della disciplina. Temi e problemi della ricerca

La prima parte del corso sarà dedicata alla presentazione dei presupposti teorici e metodologici della disciplina e dei suoi sviluppi recenti, con particolare riferimento alle principali ricerche attualmente in corso a livello internazionale.

Modulo II. Temi e figure musicali nella produzione artistica occidentale in età moderna e contemporanea

Il secondo modulo prenderà in esame alcuni temi e figure musicali presenti nell'arte figurativa occidentale tra XIX e XX secolo (ad es. pittura simbolista, preraffaellita), con particolare attenzione alla recezione del mondo classico. Si affronteranno inoltre i temi legati al rapporto tra musica e pittura astratta in artisti come Kandinsky e Klee.

TESTI DI RIFERIMENTO

Modulo I. Storia degli studi e presupposti teorici.

A. Baldassarre, *Music Iconography: What is it all about? Some remarks and considerations with a selected Bibliography*, «Ictus», 9/2, 2008, pp. 69-114.

Z. Blažekovič, *Iconography, Music and*, in *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture*, Thousand Oaks, 2019, pp. 1117-1120.

N. Guidobaldi, *Prospettive dell'Iconografia musicale all'inizio del terzo millennio*, in *Prospettive di Iconografia musicale*, a cura di N. Guidobaldi, Milano 2007, pp. 7-21;

T. Seebass, *Iconography*, in *The New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London, Mac Millan, 2001, pp. 54-71;

Modulo II. Temi e figure musicali nella produzione artistica occidentale in età moderna e contemporanea.

A. Baldassarre, *The Musicalization of the visual Arts. Considerations of 20th century music iconography research*, «Musique, Images, Instruments», 10, 2008, 142-169.

A. Davison, *Franz Liszt and the Physiognomic Ideal in the Nineteenth Century*, «Music in Art», 30 2005, pp. 133-144.

S. Fagence Cooper, *Playing the Organ in Pre-Raphaelite Paintings*, «Music in Art», 29, 2004, 151-170.

C. Santarelli, *From A Musician to A Quartet: Albert Moore between Classicism and Aesthetic Movement*, «Music in Art», 40, 2015, pp. 245-254.

C. Santarelli, *Disiecta membra, ovvero morire di poesia. Moreau, Baudelaire e la testa di Orfeo*, in *Mélanges en l'honneur de Florence Gétreau*, a cura di Y. Balmer, A. Framboisier, F. Guilloux & C. Massip (Musiques, Images Instruments), Brepols, Turnhout, 2019, pp. 323-338.

Tutti i materiali didattici consigliati per sostenere l'esame saranno messi a disposizione degli studenti nel corso delle lezioni.