

PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura teatrale francese

GenCod A005937

Docente titolare Marcella LEOPIZZI

Insegnamento Letteratura teatrale francese

Insegnamento in inglese French Drame and Theatre Literature

Settore disciplinare L-LIN/03

Corso di studi di riferimento PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI AUDIOVISIVI E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira ad esaminare il testo teatrale nel panorama storico-culturale francese del Seicento. Particolare attenzione sarà rivolta alla produzione di Molière e di Racine.

PREREQUISITI

Competenze letterarie funzionali all'analisi dei testi teatrali e di critica letteraria.

OBIETTIVI FORMATIVI

▪ **Conoscenze e capacità di comprensione**

Conoscenza dei lineamenti generali del testo teatrale nel panorama storico-culturale francese del XVII secolo.

Capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi.

· **Conoscenza e capacità di comprensione applicate**

Conoscenza dei maggiori esiti drammaturgici dell'opera di Molière e di Racine attraverso l'analisi del testo scenico. Riconoscimento della struttura testuale, comprensione dello spettacolo dal vivo.

· **Autonomia di giudizio**

Esercitare capacità critiche e interpretative nell'analisi dei contenuti del corso, al fine di formulare giudizi in autonomia.

· **Abilità comunicative**

Esposizione appropriata di concetti specifici relativi a modelli drammaturgici e trasposizioni sceniche.

· **Capacità di apprendere**

Acquisizione di strumenti metodologici appropriati per la comprensione della complessità dei modelli drammaturgici e delle tematiche socio-culturali sottese anche in chiave interdisciplinare.

▪ **Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:**

– capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri integrandone le competenze);

– capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione.

METODI DIDATTICI Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali. Visione e studio di video pubblicati sul web da specialisti del settore.
Visione di scene tratte dalla produzione teatrale francese del XVII secolo con particolare riferimento all'opera di Molière e di Racine, analisi e discussione.
È altresì ipotizzabile l'intervento di professori esterni specialisti del settore.

MODALITA' D'ESAME **Modalità di valutazione degli studenti**
Prova orale. L'esame mira a valutare:

- la conoscenza delle questioni nevralgiche sulle quali si basa il dibattito critico-letterario relativo agli argomenti inseriti nel programma.
- la capacità di analizzare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata sul piano estetico-letterario.
- la capacità di contestualizzare il testo nel contesto storico-artistico.
- la capacità di confrontarsi con una bibliografia specialistica.

la capacità di sintesi e rielaborazione personale dei contenuti.

APPELLI D'ESAME Prenotazione dell'esame tramite il sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente.

Commissione:
Leopizzi Marcella : presidente
Rollo Alessandra: componente
Spagna Maria Immacolata: componente.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.
E-mail: marcella.leopizzi@unisalento.it

PROGRAMMA ESTESO Il Teatro Francese nel Seicento. Jean Racine, Racine, *Phèdre* (1677) ; Molière, *L'école des Femmes*, 1662 ; Molière, *Tartuffe*, 1664 ; Molière, *Dom Juan*, 1665 ; Molière, *Le Misanthrope*, 1666.

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale) messo a disposizione degli studenti durante il corso che costituirà parte integrante del programma d'esame.

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

Bibliografia di riferimento per frequentanti e non frequentanti:

- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XVIIe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.
- Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Tours, Belin, 1996.
- Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- André Helbo, *Le Théâtre : texte ou spectacle vivant ?*, Paris, Klincksieck, 2007.
- Alain Couprie, *Le théâtre. Texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Colin, 2007.

Corso monografico:

- Racine, *Phèdre* (1677), par MarieHélène Prat, Marie-Hélène Brunet, Paris, Bordas, 2020.
- Racine, *Fedra e Ippolito*, a cura di Daniela Dalla Valle, Venezia, Marsilio, 2000.

Studio di alcune scene estratte dalle seguenti pièces:

- Molière, *L'école des Femmes*, 1662.
- Molière, *Tartuffe*, 1664.
- Molière, *Dom Juan*, 1665.
- Molière, *Le Misanthrope*, 1666.

Materiale documentario sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e costituirà parte integrante del programma d'esame.